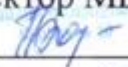



Департамент образования Администрации города Сургута
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 20

Принята на заседании
методического совета
от « 21 » 06 2018
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №20
 Бауэр Н.В.
« 27 » 07 2018 г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Хореография для всех»**

Возраст обучающихся – 13 – 16 лет
Срок реализации программы – 1 год
Количество часов в год - 152

Автор-составитель программы
Смирнова Ольга Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Сургут, 2018

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы №20

Название программы	Хореография для всех
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Смирнова Ольга Васильевна
Год разработки	2018
Где и кем утверждена программа	Утверждена приказом директора МБОУ СОШ № 20 от 27.07.2018 г. №12-Ш20-13-577/18
Информация о наличии рецензии	Рецензии народного артиста России, профессора, заведующего кафедрой хореографии Ханты-Мансийского филиала МГУКИ Александра Абубакировича Мунтагирова и заведующей кафедрой педагогики Сургутского государственного университета ХМАО-Югры, д.п.н., профессора Веры Дмитриевны Повзун.
Уровень программы	Базовый
Цель	Совершенствование у учащихся полученных знаний, умений и навыков, развитие их творческих способностей через осмысленное содержание и воплощение его в танце.
Задачи	1) совершенствование у обучающихся полученных знаний, умений и навыков путем усложнения координации и убыстрения темпа исполнения упражнений и танцевальных элементов; 2) развитие художественно – творческих способностей, самостоятельности, инициативы; 3) воспитание целеустремленности, настойчивости, творческой активности и фантазии.
Ожидаемые результаты освоения	В обучении: учащиеся знают терминологию изучаемых направлений хореографии, знают и умеют исполнять экзерсис у станка и на середине зала по изучаемым направлениям хореографии.

	<p>Знают методику построения занятий. Умеют соединять элементарные движения в танцевальные комбинации и выстраивать из них этюды.</p> <p>В развитии: учащиеся, обучающиеся в коллективе, отличаются адекватной быстротой реакции на слова педагога, хорошей двигательной памятью, умением рассчитывать свои силы, соотносить свои движения с движениями партнера, самостоятельно и быстро построиться в любую заданную фигуру или рисунок танца. Укреплены мышцы корпуса, рук, ног, формируется правильная осанка. Хорошее физическое развитие детей позволяет приступить к изучению и исполнению более сложной техники.</p> <p>В воспитании: дружный, сплоченный коллектив, развито чувство взаимовыручки. Формируются азы общей сценической культуры. Привиты основные этические правила поведения на сцене и в жизни.</p>
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю/год	4 часа в неделю/ 152 часа
Возраст обучающихся	13-16 лет
Формы занятий	<ul style="list-style-type: none"> - индивидуальные и групповые занятия; - постановочно – репетиционная работа; - концертная деятельность, ежегодные отчетные концерты, мероприятия с социальными партнерами, фестивали, проводимые в МБОУ СОШ № 20, конкурсы различных уровней, акции, открытые уроки, занятия
Методическое обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Каргина З.А. Об итоговой аттестации воспитанников детских творческих объединений // Внешкольник. – 2003. – № 4. – С. 24-26. 2. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981. – 270с. 3. Костровицкая В.С. Школа классического танца. [учебник для хореографических уч-щ и хореограф. отд-ний вузов искусств и культуры] / В. Костровицкая, А. Писарев. - 3-е изд., испр. - Ленинград: Искусство, 1986. – 264с. 4. Лифиц И. В. Ритмика. – М.: Академия, 1999. – 224с. 5. Никитин В.Н. Энциклопедия тела: психология, психотерапия, педагогика, театр, танец,

	<p>спорт, менеджмент. – М.: Алетейа, 2000. – 623с.</p> <p>б. Панферов В. И. Основы композиции танца. – Челябинск: изд-во ЧГАКИ, 2001. – 120с.</p>
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p>Зеркальный класс со станками. Компьютер, колонки. Музыкальный центр. Гимнастические коврики. Маты. Форма для занятий: у девочек гимнастический купальник, трико или шорты, у мальчиков белая футболка, трико или шорты.</p>

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография для всех» составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р, приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ», приказом Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 06.03.2014 г. № 229 «Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года», постановлением Администрации города от 13.12.2013 г. № 8993 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования города Сургута на 2014-2020 годы» (с изменениями), инструктивно-методическим письмом Департамента образования города от 14.09.2016 г. № 5429/16 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам в учреждениях, подведомственных департаменту образования Администрации города, в 2016-2017 учебном году», Положением о дополнительных общеобразовательных программах МБОУ СОШ № 20, утвержденного приказом директора от 01.09.2015 г. № 02-14-243/15, на основании программы дополнительного образования «Хореография в общеобразовательной школе», разработанной педагогами МБОУ СОШ № 20 Синявской Т.А. и Смирновой О.В. в 2009 году, рекомендованной к реализации народным артистом России, профессором, заведующим кафедрой хореографии Ханты-Мансийского филиала МГУКИ Александром Абубакировичем Мунтагировым и заведующей кафедрой педагогики Сургутского государственного университета ХМАО-Югры, д.п.н., профессором Верой Дмитриевной Повзун.

В национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» и в Концепции развития системы образования Ханты - Мансийского автономного округа – Югры до 2020 года одной из задач является развитие системы дополнительного образования учащихся, подчеркивается целесообразность создания в каждом образовательном учреждении творческой среды, обеспечивающей возможность самореализации учащихся через расширение сферы дополнительных образовательных услуг.

Облик школ до 2020 года должен измениться как по форме, так и по содержанию. В школе учиться будет и увлекательно, и интересно, если она станет центром не только образования, но и саморазвития личности ученика в процессе занятий творчеством и спортом.

Дополнительное образование детей является **актуальным** направлением развития МБОУ СОШ №20, частью основной образовательной программы образовательной организации.

Разработка данной программы вызвана **необходимостью** создать условия для самореализации и личностного развития, укрепления здоровья учащихся. Это подтверждают данные запросов родителей (законных представителей) МБОУ СОШ № 20.

Дополнительная образовательная программа «Хореография для всех», рассчитана на 1 год обучения учащихся на базовом уровне в возрасте 13-16 лет (7-9 класс), продолжительность обучения 38 учебных недель, 152 часа в год.

Занятия проводятся по расписанию занятий объединения дополнительного образования, количество занятий в неделю для базового уровня – 4 академических часа в неделю, наполняемость группы 12 человек, продолжительность занятий 40 минут.

Основными формами осуществления образовательной деятельности являются:

- 1) индивидуальные и групповые занятия;
- 2) постановочно – репетиционная работа;
- 3) концертная деятельность, ежегодные отчетные концерты, мероприятия с социальными партнерами, фестивали, проводимые в МБОУ СОШ № 20, фестивали, конкурсы различных уровней, акции, открытые уроки, занятия – это формы, которые позволяют учащимся проявить себя в роли постановщиков, режиссеров, оформителей и артистов.

Настоящая программа позволяет учащимся поддерживать интерес к творческой хореографической деятельности через объединение в комплекс хореографических дисциплин по ритмике, классическому, народному, современному танцу, партерному экзерсису, актерскому мастерству.

Данная программа ориентирует педагогов на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных.

Концептуальные положения программы

- 1) все дети способны научиться танцевать;
- 2) творческие способности существуют параллельно и независимо от общих и специальных способностей;
- 3) творчеству, как любой деятельности, можно учиться;
- 4) коллективная деятельность – пространство творческого развития учащихся.

Социальная значимость программы состоит в том, что организация систематического, поэтапного включения обучающихся в объединение дополнительного образования, привлечение к участию в мероприятиях,

акциях, концертной деятельности обучающихся, в том числе несовершеннолетних, состоящих на различных видах профилактического учета, способствует повышению удовлетворенности обучающихся результатами обучения, а их родителей продуктивной организации свободного времени учащихся и обеспечении дополнительным образованием (хореография) в микрорайоне железнодорожников, что является профилактикой преступлений и правонарушений подростков.

Практическая значимость программы состоит в том, что ее, а также мониторинги могут быть использованы педагогами дополнительного образования в реальной практике при обучении школьников, имеющих образование в области хореографического искусства и владеющих терминологией.

Цель базового уровня обучения для учащихся 13-16 лет: совершенствование у учащихся полученных знаний, умений и навыков, развитие их творческих способностей через осмысленное содержание и воплощение его в танце.

Задачи:

- 1) совершенствование у обучающихся полученных знаний, умений и навыков путем усложнения координации и убыстрения темпа исполнения упражнений и танцевальных элементов;
- 2) развитие художественно – творческих способностей, самостоятельности, инициативы;
- 3) воспитание целеустремленности, настойчивости, творческой активности и фантазии.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические технологии, в которых развитие творческих способностей обучающихся является приоритетной целью.

1. Технология творческого развивающего обучения, в соответствии с которой последовательно формируются творческие способности личности на основе свободного выбора ребенком внеурочной деятельности (И. П. Волков).

2. Технология коллективных творческих дел (И. П. Иванов).

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность.

При организации образовательного процесса используются традиционные группы **методов обучения:** наглядные, словесные, практические.

Обучение проводится на базовом уровне.

На базовом уровне обучения учащиеся совершенствуют полученные знания, продолжается изучение классического, народного и современного экзерсиса, партерного экзерсиса, постановочно-репетиционной работы, основ актерского мастерства, совершенствуют исполнительское мастерство,

закрепляют и развивают полученные хореографические умения и навыки, интенсивно пополняют знания в области хореографического искусства. Сложная драматургия и музыкальный материал выстраивается в более сложную постановочно – репетиционную работу.

При работе по данной программе педагог может корректировать учебный план каждой отдельной учебной группы для реализации дифференцированного подхода.

Структура занятия: Специфика построения занятия зависит от методики преподавания хореографической дисциплины – классический, народный, современный танец.

Содержание программы

Программа базового уровня обучения для учащихся 13-16 лет включает в себя следующие модули:

Модуль 1 «Классический танец» (приложение 1)

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом – его главное воспитательное значение.

Модуль 2 «Русский народный танец» (приложение 2)

Народный танец является одним из действенных средств, приобщения подрастающего поколения к богатству танцевального и музыкального творчества, дает возможность почувствовать свою национальную принадлежность, познакомиться и проникнуть в образную сущность танцевальной культуры других народов.

Значительная роль народного танца в национальном, интернациональном и патриотическом воспитании школьников.

Модуль 3 «Современный танец» (приложение 3)

Современный танец и музыка благодаря большой популяризации средствами массовой информации и всеобщей доступности, пользуются наибольшим интересом у подрастающего поколения, поэтому является не только воспитывающим и обучающим звеном программы, но и приобретают значение одного из решающих факторов в формировании массовой культуры школьников. Он, как ни какой другой позволяет наиболее комплексно воспитать тело танцора, что немаловажно в повседневной практической работе, когда исполнителю приходится сталкиваться с балетмейстерами различного стиля, различных направлений и систем.

Модуль 4 «Партерный экзерсис» (приложение 4)

Партерный экзерсис, или упражнения на полу, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению незначительных физических недостатков.

Постановочно – репетиционная работа занимает особое место. Для удовлетворения спроса на концертную деятельность ежегодно репертуар коллектива обновляется на 1 - 2 номера, что требует значительных затрат времени, поэтому для постановочно – репетиционной работы на уровне начального общего образования отводится до 20 минут в течение занятия.

В процессе создания концертного репертуара коллектива учитываются возрастные особенности участников композиции и индивидуальные особенности каждого исполнителя.

Учебно-тематический план на 2018-2019 учебный год

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов
1	Классический танец	2	38	40
2	Русский народный танец	2	32	34
3	Современный танец	2	36	38
4	Партерный экзерсис	-	12	12
5	Постановочно-репетиционная работа	-	26	26
6	Промежуточная аттестация (открытый урок, отчетный концерт)	-	2	2
ИТОГО:		6	146	152

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование модуля программы	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)
1	Классический танец. Экзерсис у станка.	Разогрев стопы лицом к станку	1	03.09	
2		Разогрев стопы лицом к станку	1	04.09	
3		Комбинация demi, grand plie	1	05.09	
4		Комбинация demi, grand plie	1	06.09	

5		Комбинация battements tendus крестом с degage, releve в малых и больших позах	1	10.09	
6		Комбинация battements tendus крестом с degage, releve в малых и больших позах	1	11.09	
7		Battement tendu jete pointe в малых и больших позах	1	12.09	
8		Battement tendu jete pointe в малых и больших позах	1	13.09	
9		Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в малых и больших позах	1	17.09	
10		Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в малых и больших позах	1	18.09	
11		Положение ноги на cou – de – pied	1	19.09	
12		Комбинация battements fondues на 45 градусов в малых и больших позах	1	20.09	
13		Комбинация battements fondues на 45 градусов в малых и больших позах	1	24.09	
14		Petit battement sur le cou – de – pied	1	25.09	
15		Petit battement sur le cou – de – pied	1	26.09	
16		Комбинация battements frappes на 45 градусов в малых и больших позах	1	27.09	
17		Комбинация battements frappes на 45 градусов в малых и больших позах	1	01.10	
18		Battements developpes крестом на 90 градусов в малых и больших позах	1	02.10	
19		Battements developpes крестом на 90 градусов в малых и больших позах	1	03.10	
20		Комбинация grands battements в малых и больших позах	1	04.10	
21		Комбинация grands battements в малых и больших позах	1	08.10	
22	Классический танец. Экзерсис на середине зала.	Комбинация demi, grand plie	1	09.10	

23		Комбинация demi, grand plie	1	10.10	
24		Комбинация battements tendus в малых и больших позах	1	11.10	
25		Комбинация battements tendus в малых и больших позах	1	15.10	
26		Battement tendu jete в малых и больших позах	1	16.10	
27		Battement tendu jete в малых и больших позах	1	17.10	
28		Rond de jambe par terre en dehors, en dedans	1	18.10	
29		Rond de jambe par terre en dehors, en dedans	1	22.10	
30		Комбинация battements fondues на 45 градусов	1	23.10	
31		Комбинация battements fondues на 45 градусов	1	24.10	
32		Комбинация battements frappes на 45 градусов	1	25.10	
33		Комбинация battements frappes на 45 градусов	1	29.10	
34		Battements developpes крестом на 90 градусов	1	30.10	
35		Battements developpes крестом на 90 градусов	1	31.10	
36		Комбинация grands battements в малых и больших позах	1	01.11	
37		Комбинация grands battements в малых и больших позах	1	06.11	
38		Allegro: pas echappe	1	07.11	
39		Allegro: pas echappe	1	08.11	
40		Allegro: pas echappe	1	09.11	
	ИТОГО по модулю «Классический танец»		40		
41	Постановочно-репетиционная работа	«Поколение NEXT»	1	12.11	
42		«Поколение NEXT»	1	13.11	
43		«Поколение NEXT»	1	14.11	
44		«Поколение NEXT»	1	15.11	
45		«Поколение NEXT»	1	19.11	
46		«Поколение NEXT»	1	20.11	
47		«Поколение NEXT»	1	21.11	
48		«Поколение NEXT»	1	22.11	
49	Постановочно-репетиционная работа	«Золотая осень»	1	26.11	

50		«Золотая осень»	1	27.11	
51		«Золотая осень»	1	28.11	
52		«Золотая осень»	1	29.11	
53		«Золотая осень»	1	03.12	
54		«Золотая осень»	1	04.12	
55		«Золотая осень»	1	05.12	
56		«Золотая осень»	1	06.12	
	ИТОГО по постановочно-репетиционной работе		16		
57	Современный танец	Тренаж. Roll down roll up.	1	10.12	
58		Тренаж. Комбинация demi, grand plie	1	11.12	
59		Тренаж. Комбинация battements tendus.	1	12.12	
60		Тренаж. Упражнение для развития подвижности позвоночника.	1	13.12	
61		Тренаж. Battements releve lents	1	17.12	
62		Тренаж. Grand battement	1	18.12	
63		Тренаж. Grand battement	1	19.12	
64		Тренаж. Упражнения на изоляцию	1	20.12	
65		Тренаж. Упражнения на изоляцию	1	21.12	
66		«Триплет» с поворотом	1	24.12	
67		«Триплет» с поворотом	1	25.12	
68		Комбинация grands battements с поворотом через passe	1	26.12	
69		Комбинация grands battements с поворотом через passe	1	10.01	
70		Grand battement - водоросли	1	14.01	
71		Grand battement - водоросли	1	15.01	
72		Прыжок «пистолет» в повороте назад	1	16.01	
73		Прыжок «пистолет» в повороте назад	1	17.01	
74		Прыжок «Джейран»	1	21.01	
75		Прыжок «Джейран»	1	22.01	
76		Комбинация Battements releve lents на 90 градусов	1	23.01	
77		Комбинация Battements releve lents на 90 градусов	1	24.01	
78		Комбинация с мягким батманом на 90 градусов	1	28.01	
79		Комбинация с мягким батманом на 90 градусов	1	29.01	
80		Прыжковые комбинации	1	30.01	

81		Прыжковые комбинации	1	31.01	
82		Волна в сторону	1	04.02	
83		Волна в сторону	1	05.02	
84		Волна вперед	1	06.02	
85		Волна вперед	1	07.02	
86		Комбинации из проученных движений	1	11.02	
87		Комбинации из проученных движений	1	12.02	
88		Комбинации из проученных движений	1	13.02	
89		Танцевальные комбинации с использованием уровней	1	14.02	
90		Танцевальные комбинации с использованием уровней	1	18.02	
91		Танцевальные комбинации с использованием уровней и усложненной координацией.	1	19.02	
92		Танцевальные комбинации с использованием уровней и усложненной координацией.	1	20.02	
93		Танцевальные комбинации с использованием бицентрии.	1	21.02	
94		Танцевальные комбинации с использованием бицентрии.	1	25.02	
ИТОГО по модулю «Современный танец»			38		
95	Русский народный танец.	Комбинация demi, grand plies	1	26.02	
96		Комбинация demi, grand plies	1	27.02	
97		Комбинация battements tendus.	1	28.02	
98		Комбинация battements tendus.	1	04.03	
99		Комбинация battements tendus jetes	1	05.03	
100		Комбинация battements tendus jetes	1	06.03	
101		Комбинация battements fondus	1	07.03	
102		Комбинация battements fondus	1	11.03	
103		Комбинация battements developpes	1	12.03	
104		Комбинация battements developpes	1	13.03	

105		Комбинация grands battements	1	14.03	
106		Комбинация grands battements	1	18.03	
107		Ключи	1	19.03	
108		Ключи	1	20.03	
109		«Ключ» с двойной дробью.	1	21.03	
110		«Ключ» с двойной дробью.	1	25.03	
111		Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.	1	26.03	
112		Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.	1	27.03	
113		Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.	1	28.03	
114		Дробь в «три ножки».	1	01.04	
115		Дробь в «три ножки».	1	02.04	
116		«Моталочка»: с задеванием пола каблуком, с акцентом на всю стопу	1	03.04	
117		«Моталочка»: с задеванием пола полупальцами, с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками	1	08.04	
118		«Маятник» в прямом положении.	1	09.04	
119		«Маятник» в прямом положении.	1	10.04	
120		Основной русский ход (академический).	1	11.04	
121		Основной русский ход (академический).	1	15.04	
122		Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.	1	16.04	
123		Вращения: на подскоках с продвижением вперед по диагонали, с движением «молоточки», с откидыванием ног назад.	1	17.04	
124		«Ключ» с двойной дробью.	1	18.04	
125		Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.	1	22.04	
126		Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.	1	23.04	
127		Комбинация из проученных	1	24.04	

		движений			
128		Комбинация из проученных движений	1	25.04	
	ИТОГО по модулю «Русский танец»		34		
129	Партерный экзерсис	Par terre. Упражнения на растяжку	1	29.04	
130		Par terre. Упражнения на растяжку	1	30.04	
131		Par terre. Упражнения на растяжку	1	02.05	
132		Par terre. Упражнения на растяжку	1	03.05	
133		Par terre. Упражнения на растяжку	1	06.05	
134		Par terre. Упражнения на растяжку	1	07.05	
135		Par terre. Упражнения на растяжку	1	08.05	
136		Par terre. Упражнения на растяжку	1	10.05	
137		Par terre. Упражнения на растяжку	1	13.05	
138		Par terre. Упражнения на растяжку	1	14.05	
139		Par terre. Упражнения на растяжку	1	15.05	
140		Par terre. Упражнения на растяжку	1	16.05	
	ИТОГО по модулю «Партерный экзерсис»		12		
141	Постановочно-репетиционная работа	«Утренний бриз»	1	17.05	
142		«Утренний бриз»	1	20.05	
143		«Утренний бриз»	1	21.05	
144		«Утренний бриз»	1	22.05	
145		«Утренний бриз»	1	23.05	
146		«Утренний бриз»	1	24.05	
147		«Утренний бриз»	1	27.05	
148		«Утренний бриз»	1	28.05	
149		«Утренний бриз»	1	29.05	
150		«Утренний бриз»	1	30.05	
	ИТОГО по постановочно-репетиционной работе		10		
151	Промежуточная аттестация	Открытый урок Отчетный концерт	2	20.04 11.05	
ИТОГО:			152		

Планируемые результаты базового уровня обучения для учащихся 13-16 лет.

В обучении: учащиеся знают терминологию изучаемых направлений хореографии, знают и умеют исполнять экзерсис у станка и на середине зала по изучаемым направлениям хореографии. Знают методику построения занятий. Умеют соединять элементарные движения в танцевальные комбинации и выстраивать из них этюды.

В развитии: учащиеся, обучающиеся в коллективе, отличаются адекватной быстротой реакции на слова педагога, хорошей двигательной памятью, умением рассчитывать свои силы, соотносить свои движения с движениями партнера, самостоятельно и быстро построиться в любую заданную фигуру или рисунок танца. Укреплены мышцы корпуса, рук, ног, формируется правильная осанка. Хорошее физическое развитие детей позволяет приступить к изучению и исполнению более сложной техники.

В воспитании: дружный, сплоченный коллектив, развито чувство взаимовыручки. Формируются азы общей сценической культуры. Привиты основные этические правила поведения на сцене и в жизни.

Оценка эффективности реализации программы проходит в два этапа: внутренняя экспертиза, внешняя экспертиза. Они проводятся по итогам реализации программы.

1. Внутренняя экспертиза по программе для хореографического коллектива в общеобразовательной школе «Хореография для всех» – творческий экзамен и теоретический экзамен – формы проверки освоения программного материала. Творческий экзамен проводится в виде открытого занятия и отчетного концерта для родителей в образовательном учреждении. Теоретический экзамен проводится в форме контрольного опроса или тестирования, итоги которых отражают: «карта творческих достижений учащегося» показывает динамику формирования предметной компетентности и «карта учета результатов личностного развития учащегося» показывает динамику формирования коммуникативной компетентности и компетентности личностного самосовершенствования.

«Карта творческих достижений учащегося» и «Карта учета результатов личностного развития учащегося» разработаны на основе мониторинга результатов образования ребенка:

1) мониторинга личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы,

2) индивидуальной карточке учета результатов обучения (автор Каргина З.А.¹),

¹ См.: Каргина З.А. Некоторые подходы к выявлению и оценке результативности образовательной деятельности детского объединения дополнительного образования // Внешкольник. – 2006. – № 11. – С. 9-12.; Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная пресса, 2007. – 96с.; Каргина З.А. Об итоговой аттестации воспитанников детских творческих объединений // Внешкольник. – 2003. – № 4. – С. 24-26.

3) мониторинга коммуникативных и организаторских способностей (методика КОС), с учетом вида деятельности коллектива (хореография).

Карты позволяет вести поэтапную систему контроля над обучением учащихся, отслеживать динамику образовательных результатов, формирования предметной, коммуникативной компетенции и компетенции личностного самосовершенствования учащихся (Приложение 5).

2. Внешняя экспертиза реализации программы – это оценка специалистов в области хореографии, родителей, социальных партнеров, а также достижения учащихся на городских, региональных, всероссийских, международных фестивалях – конкурсах.

Условия реализации программы

Зеркальный класс со станками. Компьютер, колонки. Музыкальный центр. Гимнастические коврики. Маты. Форма для занятий: у девочек гимнастический купальник, трико или шорты, у мальчиков белая футболка, трико или шорты.

Календарный учебный график (дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Хореография для всех»)

Начало учебного года – 01.09.2018

Окончание учебного года – 31.05.2019

Классы	1 полугодие	Зимние каникулы		2 полугодие	Итого	
	Сроки	Сроки	Количество дней	Сроки	Учебные недели	Каникулы (количество дней)
7-9	01.09 - 26.12	27.12-09.01	14	10.01 - 31.05	38 ¹	14
Класс	Промежуточная аттестация (сроки, количество часов)					
7-9	20.04 – 15.05 (2 часа)					
Класс	Летние каникулы (сроки)					
7-9	01.06 – 31.08					

Примечания: ¹ с учетом переноса учебных занятий, выпадающих на праздничные дни, согласно скорректированному расписанию учебных занятий на основании приказа образовательного учреждения с целью реализации учебного плана в полном объеме.

Список литературы

7. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2000. — 192с.
8. Волков И. П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы – М.: Просвещение, 1982. – 144с.
9. Каргина З.А. Некоторые подходы к выявлению и оценке результативности образовательной деятельности детского объединения дополнительного образования // Внешкольник. – 2006. – № 11. – С. 9-12.
10. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная пресса, 2007. – 96с.
11. Каргина З.А. Об итоговой аттестации воспитанников детских творческих объединений // Внешкольник. – 2003. – № 4. – С. 24-26.
12. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981. – 270с.
13. Костровицкая В.С. Школа классического танца. [учебник для хореографических уч-щ и хореограф. отд-ний вузов искусств и культуры] / В. Костровицкая, А. Писарев. - 3-е изд., испр. - Ленинград: Искусство, 1986. – 264с.
14. Косяченко Г. С. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. – Самара: СИПКРО, 2003. – 168с.
15. Лифиц И. В. Ритмика. – М.: Академия, 1999. – 224с.
16. Никитин В.Н. Энциклопедия тела: психология, психотерапия, педагогика, театр, танец, спорт, менеджмент. – М.: Алетейа, 2000. – 623с.
17. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998. – 128с.
18. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М.: ВЦХТ, 2001. – 168с.
19. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. – М.: ВЦХТ, 2002. – 160с.
20. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. – М.: ИД «Один из лучших», 2004. – 414с.
21. Панферов В. И. Основы композиции танца. – Челябинск: изд-во ЧГАКИ, 2001. – 120с.
22. Подласый И.П. Педагогика. - М.: Владос, 2000. – 256с.
23. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце. - Ленинград: Искусство, 1969. – 136с.
24. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса: уроки характерного танца. - М.: Всероссийское театральное общество, 1972. – 397с.

25. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования // Народное образование. – 2003. – № 2. – С. 58-64.

26. Шишов С. Е. Понятие компетенции в контексте качества образования // Стандарты и мониторинг в образовании. – 1999. – № 2. – С. 41–48.

27. Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. – 412с.

28. Щуркова Н.Е. Пакет школьных методик изучения личности: Методический материал для опытно-экспериментальной работы. – М.: МИУУ, 1990. – 87с.

Интернет-ресурсы

1. Государственные образовательные стандарты// Государственные стандарты общего образования. // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.edu.ru/db/portal/obschee/index.htm> (дата обращения 10.08.18 г.)

2. Министерство образования и науки Российской Федерации // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей> (дата обращения 10.08.18 г.)

3. Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты. Доклад на отделении философии образования и теории педагогики РАО 23 апреля 2002. Центр «Эйдос» // [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.eidos.ru/news/compet.htm (дата обращения 10.08.18 г.)

Департамент образования Администрации города Сургута
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 20

Приложения
к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе
художественной направленности
«Хореография для всех»

Возраст обучающихся – 13-16 лет
Срок реализации программы – 1 год
Количество часов в год - 152

Автор-составитель программы
Смирнова Ольга Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Сургут, 2018

Содержание модуля 1 «Классический танец»

Предмет классический танец по праву считается главным в процессе подготовки исполнителей любого профиля. И это закономерно, поскольку классический танец и его школа являются единственной всеобъемлющей системой профессионального воспитания человеческого тела, существующей уже более 400 лет. Экзерсис, основанный на классическом танце, давно доказал право на первое место в освоении танцевального искусства. Классический экзерсис является стержнем, на основе которого развиваются другие танцевальные экзерсисы. Этот комплекс наиболее правильно и гармонично формирует тело, активно исправляет физические недостатки, создавая прекрасную манеру танца и осанку.

Базовый уровень обучения (13-16 лет)

Упражнения у станка:

1. Комбинация demis, grands plies;
2. Комбинация battements tendus в малых и больших позах;
3. Battement tendu jete pointe в малых и больших позах;
4. Demi rond de jambe en dehors, en dedans на 45 градусов;
5. Комбинация battements fondues на 45 градусов;
6. Комбинация battements frappes на 45 градусов;
7. Rond de jambe en l'air;
8. Battements developpes крестом на 90 градусов;
9. Комбинация grands battements в малых и больших позах.

Упражнения на середине зала:

1. Комбинация demis, grands plies;
2. Комбинация battements tendus в малых и больших позах;
3. Battement tendu jete pointe в малых и больших позах;
4. Demi rond de jambe en dehors, en dedans на 45 градусов;
5. Комбинация battements fondues на 45 градусов;
6. Комбинация battements frappes на 45 градусов;
7. Rond de jambe en l'air;
8. Battements developpes крестом на 90 градусов;
9. Комбинация grands battements в малых и больших позах.
10. Temps lie par terre;
11. Tours с 5-й позиции en dehors, en dedans.
12. Port de bras.

Allegro:

1. Temps leve sauté
2. Changement de pied
3. Pas echappe
4. Pas assemble;

5. Sissonne simple en face.

Вращения:

1. Tours chaones;
2. Tours soutenus.

Приложение №2

Содержание модуля 2 «Русский народный танец»

Развитие русского народного танца тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений. Разнообразие русского народного танца, хороводы, кадрили, переплясы и пляски, объединяют в себе сюжеты лирические, игровые, веселые и удалые. В танцах часто можно встретить как простые, так и очень сложные движения, движения с ярко выраженным гротесковым характером. Русский танец достаточно широко может быть представлен, и поэтому предлагается его освоение в течение основного этапа обучения.

Русский танец вводится на основном этапе, когда обучающиеся знают основные упражнения классического экзерсиса и умеют правильно выполнять их.

ПОЗИЦИИ НОГ

➤ **Пять прямых.**

1-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп,

2-я – обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга,

3-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп; каблук одной ноги находится у середины стопы другой,

4-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы,

5-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

➤ **Пять свободных.**

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

➤ **Две закрытые.**

1-я закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в стороны.

2-я закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками; каблуки разведены в стороны.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

ПОЗИЦИИ И ПОЛОЖЕНИЯ РУК

➤ Семь позиций

1-я, 2-я и 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца.

4-я – руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.

5-я – обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя.

6-я – обе руки, согнутые в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.

7-я – обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талию. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

➤ Подготовительное положение

Обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.

1-е положение – обе руки, округлые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

2-е положение – обе руки, округлые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями: пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

Базовый уровень обучения (13-16 лет)

Упражнения у станка:

1. Приседания по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой.
2. Скольжение стопой по полу (*battements tendus*) с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.
3. Маленькие броски (*battements tendus jetes*): с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад; с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад; сквозные по 1-й открытой позиции (*balancoirs*) с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.
4. Круговые скольжения по полу (*rond de jambe par terre*): носком с остановкой в сторону или назад; ребром каблука с остановкой в сторону или назад.
5. Повороты стопы (*pas tortille*): одинарные, двойные.
6. Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45 градусов (*battements fondus*): на всей стопе, с подъемом на полупальцы.

7. Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.

8. Развертывание ноги на 90 градусов (battements developpes) с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие)

9. Подготовка к «чечетке» (flic-flac) в открытом положении вперед, в сторону и назад.

10. Повороты: плавный, на обеих ногах по 5-й открытой позиции в полуприседании и на вытянутых ногах (soutenu en tournant); поворот на одной ноге внутрь и наружу (pirouette en dedans en dehors) с другой, согнутой в колене.

11. Выстукивания по 1-й прямой позиции.

12. Большие броски (grands battements) с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад: с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги, с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги.

13. Наклоны и перегибания корпуса по 1-й и 4-й прямым позициям на полупальцах в полуприседании. Вперед, в сторону и назад.

14. Поднимание на полупальцы в сочетании с движением рук.

Элементы русского народно-сценического танца: Музыкальный размер 2/4, 4/4.

1. «Ключ» с двойной дробью.

2. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.

3. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.

4. Дробь в «три ножки».

5. «Моталочка»: с задеванием пола каблуком, с акцентом на всю стопу, с задеванием пола полупальцами, с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.

6. «Маятник» в прямом положении.

7. Основной русский ход (академический).

8. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.

9. Вращения: на подскоках с продвижением вперед по диагонали, с движением «молоточки», с откидыванием ног назад.

Содержание модуля 3 «Современный танец»

Танец – вид искусства, посредством которого раскрывается внутренний мир человека, художественный образ. Танец позволяет развить видение, понимание музыкального произведения, выразить его через пластику своего тела, раскрыть сюжетную линию, показать различную стилистическую особенность.

Более 70 лет Россия по целому ряду причин была оторвана от процесса развития мирового хореографического искусства. Но, наконец, стены рухнули, и вот уже более десяти лет наше хореографическое искусство пытается влиться в общемировой процесс развития современной хореографии.

Джазовый танец - танец эмоций, танец энергии и силы. Он стал второй системой танцевального искусства со своей стилистикой, лексикой и главной школой.

В современном танце, особенно в джазе и модерне каждый педагог создает свою школу. И ценность педагога хореографа определяется именно его самобытностью и неповторимостью.

Базовый уровень обучения (13-16 лет)

Основные положения ног и рук.

1. Позиции ног аналогичны позициям первого года обучения.
2. Позиции рук: 1-я, 2-я, 3-я, подготовительное положение.

Разогрев.

1. Движения заимствованные из классического танца: Комбинация *demi* и *grand plie* по параллельным и выворотным позициям; Комбинация *battement tendu*; Комбинация *battement tendu jete* по параллельным и выворотным позициям с вытянутой и сокращенной стопой.

Упражнения для позвоночника: наклоны и изгибы торса.

1. Наклоны торса: *Roll down* и *roll up*; *Side stretch* - наклон в сторону, при котором грудная клетка изгибается.
2. Изгибы торса: *Arch* - изгиб позвоночника назад.

Изоляция.

Координация.

Работа двух изолированных центров в параллель и оппозицию, перемещение в пространстве. Шлифуются навыки, полученные на первом и втором году обучения.

Бицентризм: движения двух центров в параллель и оппозицию. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров. Соединение движений двух центров в различных ритмических рисунках.

Уровни.

Наиболее распространенные варианты уровней.

Стоя: на полупальцах - верхний уровень; на всей стопе - средний уровень; колени согнуты - нижний уровень.

«На четвереньках»: опора на руках и коленях; одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки; одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене.

На коленях: стоя на двух коленях; стоя на одном колене, другая нога на полу открыта в любом направлении.

Сидя: frog-position (колени согнуты, стопы вместе); ноги вместе вытянуты вперед - первая позиция; ноги разведены в стороны - вторая позиция; положение «swastica», но стопы плотно прижаты к ягодицам - третья позиция; положение «swastica», колени согнуты под прямым углом, одна нога впереди торса, другая сзади, бедра плотно прижаты к полу - четвертая позиция; ноги согнуты в коленях, щиколотки скрещены - пятая позиция. Пятая позиция ног в положении сидя имеет два варианта. Первый, когда колени согнуты, раскрыты в сторону и одна стопа стоит перед другой в положении point. Другой вариант – pinch - позиция, когда одна голень находится перед другой, т.е. пальцы правой ноги около колена левой ноги, голени плотно лежат на полу; положение, когда колени согнуты и соединены, стопы стоят на полу параллельно; соссух-позиция - колени вместе подняты в воздух, голень параллельна полу, опора на нижние кости таза, спина вытянута и немного отклонена назад; джазовый шпагат - нога впереди вытянута, а сзади согнута; положение, сидя на одном бедре - колено опорной ноги согнуто, тяжесть корпуса переносится с ягодиц на бедро, свободная нога открыта назад или в сторону и оторвана от пола; crossed swastica - «скрещенная свастика», бедра плотно прилегают к полу. Одна нога скрестно перед другой. Стопа стоит на полу, колено направленно вверх. При исполнении с правой ноги, правая стопа располагается около левого колена с внешней стороны, мизинец правой ноги прижат к колену левой ноги.

Лежа: на спине; на животе; на боку.

Эти упражнения состоят из последовательного перемещения исполнителя из уровня в уровень.

1. Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа».

2. Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8,4,2 счета.

Партер: упражнения stretch-характера.

Третий год обучения предполагает выполнение упражнений stretch-характера в различных положениях: у станка, на середине зала, в партере.

Кросс (шаги, прыжки, вращения): Джазовый шаг (выпад, 2 шага на п/п) в развитии; Джазовый бег (стелящийся); «Триплет» - комбинация трех шагов на два счета; «Триплет» в повороте; «Триплет» с поворотом; Grand battement вперед, в сторону; Grand battement в повороте; «Ножницы» с pas chasse; «Пистолет» в сторону; Трех шаговый поворот; Tour chaine на полупальцах

Адажио. Battement releve lent;

Grand battement

Танцевальные комбинации.

Этот год обучения предполагает комбинации на 16 тактов с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней.

Приложение №4

Содержание модуля 4 «Партерный экзерсис»

Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционному классическому, народному, современному экзерсису у станка и на середине зала, требующему высокого физического напряжения. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

1. Упражнения, способствующие растягиванию ахилловых сухожилий, стоп, подколенных мышц и связок.
2. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.
3. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.
4. Растягивание мышц и связок спины, особенно поясницы.
5. Упражнения для гибкости позвоночника.
6. Укрепление мышц спины и позвоночника.
7. Упражнения для развития эластичности мышц плечевого пояса.
8. Упражнения для развития выворотности и танцевального шага.
9. Различные варианты растяжек.

Мониторинг результатов образования ребенка по дополнительной образовательной программе

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, а также и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, поэтому о результатах обучения необходимо судить по двум группам показателей:

- **учебным** (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы – предметная компетентность);
- **личностным** (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции – компетентность личного самосовершенствования, коммуникативная компетентность).

Технология определения учебных результатов по дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 – 10 баллов). В качестве методов, с помощью которых педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ контрольного задания, собеседование и др. данный перечень методов может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

Данная технология представлена в таблице, которая позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения образовательной программы (Таблица 1).

Мониторинг результатов образования ребенка по дополнительной образовательной программе «Хореография для всех» образцового детского хореографического коллектива «Даксион» (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностик
1	2	3	4	5
1. Теоретическая подготовка учащегося:				
1.1 Теоретические знания (по основным разделам тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой; • средний уровень (объем усвоения знаний составляет более $\frac{1}{2}$); • максимальный уровень (учащийся усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период) 	1 5 10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.2 Владение специальной терминологией (по основным направлениям деятельности)	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (учащийся, как правило, избегает употребления специальной терминологии) • средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой); • максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном 	1 5 10	Собеседование, наблюдение.

		соответствии с их содержанием)		
2. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков учащегося программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (учащийся овладел менее чем ½предусмотренных программой умений и навыков); • средний уровень (объем усвоения умений и навыков составляет более ½); • максимальный уровень (учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период) 	1 5 10	Творческий экзамен в форме открытого занятия
2.2. Творческие навыки	Уровень исполнительского мастерства (чистота исполнения, синхронность); художественная выразительность (артистичность)	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень • средний уровень • максимальный уровень 	1 5 10	Творческий экзамен в форме отчетного концерта
Итого:				

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в карте творческих достижений учащегося (Таблица 2). Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Кроме этого, в конце карточки выделена специальная графа «Предметные достижения обучающегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой образовательной программой. Здесь могут быть отмечены результаты участия ребенка в акциях, фестивалях - конкурсах, концертной деятельности и т.д.

**Карта творческих достижений учащегося
образцового детского хореографического коллектива «Даксион»
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого
качества)**

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели \ Сроки диагностики	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Конец I полугодия	Конец уч. года	Конец I полугодия	Конец уч. года	Конец I полугодия	Конец уч. года
<p>I. <u>Теоретическая подготовка ребенка:</u></p> <p>1.1. Теоретические знания: а) б) в) и т.д.</p> <p>1.2. Владение специальной терминологией</p>						
<p>II. <u>Практическая подготовка ребенка</u></p> <p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) б) в) и т.д.</p> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p> <p>2.3. Творческие навыки</p>						
<p>III. <u>Предметные достижения обучающегося:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ На уровне детского объединения (кружка, студии, секции) ▪ На уровне школы (по линии дополнительного образования) ▪ На уровне района, города ▪ На всероссийском, международном уровне 						
Итого:						

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащихся и отслеживать динамику образовательных результатов учащегося, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребенка не только с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку нужно прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам.

Суммарный итог, определяемый путем подсчета тестового балла, дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы

Развитие личностных качеств ребенка должно быть предусмотрено в каждой образовательной программе.

На развитие личности ребенка влияет множество факторов, а не только общение с педагогом дополнительного образования. Кроме того, достаточно непросто найти те показатели личностного развития, на основании которых можно определить их положительную динамику.

Данная методика предполагает отслеживать динамику личностного развития детей, занимающихся в системе дополнительного образования, по трем блокам личностных качеств – организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества личности (Таблица 3). В совокупности, приведенные в таблице личностные свойства, отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Вместе с тем, предложенный в таблице перечень качеств может быть дополнен педагогом в соответствии с целевыми установками его программы.

**Мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения
им дополнительной образовательной программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<u>I. Организационно-волевые качества:</u>				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени,	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия - терпения хватает больше чем на ½ занятия	1 5	Наблюдение
1.2. Воля	нагрузки в течение определенного времени,	- терпения хватает на все занятие	10	
1.3. Самоконтроль	преодолевать трудности.	-волевые усилия ребенка побуждаются извне	1 5	Наблюдение
	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	- иногда – самим ребенком - всегда – самим ребенком	10	
	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	- ребенок постоянно находится под воздействием контроля из вне - периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	1 5 10	Наблюдение
<u>II. Ориентационные качества:</u>				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	- завышенная - заниженная - нормальная	1 5 10	Анкетирование
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован ребенку извне	1	Тестирование
		- интерес периодически поддерживается самим ребенком	5	
		- интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	10	
<u>III. Поведенческие качества:</u>				
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	- периодически провоцирует конфликты	0 5	Тестирование, метод незаконченного предложения
		- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	10	
		- пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты		
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам)	Умение воспринимать общие дела, как свои	- избегает участия в общих делах	0 5	Наблюдение, мониторинг коммуникативных и
		- участвует при побуждении извне	10	

детского объединения)	собственные	- инициативен в общих делах		организаторских способностей (методика КОС)
-----------------------	-------------	-----------------------------	--	---

Технология определения личностных качеств обучающегося заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются баллами. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и другие.

Технология мониторинга личностного развития ребенка требует документального оформления полученных результатов на каждого ребенка. С этой целью педагог оформляет на каждого ребенка карту учета результатов динамики личностных качеств развития ребенка (Таблица 4).

Таблица 4

Карта учета результатов личностного развития учащегося образцового детского хореографического коллектива «Даксион»
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка _____
 Возраст _____
 Вид и название детского объединения _____
 Ф. И. О. педагога _____
 Дата начала наблюдения _____

Показатели \ Сроки диагностики	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года
I. <u>Организационно-волевые качества:</u> 1.1. Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль						
II. <u>Ориентационные качества:</u> 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении						
III. <u>Поведенческие качества:</u> 3.1. Конфликтность 3.2. Тип сотрудничества						

Карта заполняется два раза в год – в начале и в конце учебного года. При необходимости это можно делать чаще, для чего можно ввести дополнительные графы.

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития.

К оценке перечисленных в карте личностных качеств может привлекаться сам обучающийся. Это позволит, во-первых, соотнести его мнение о себе с теми представлениями окружающих людей; во-вторых, наглядно показать ребенку, какие у него есть резервы для самосовершенствования.

«Карта творческих достижений учащегося» и «Карта учета результатов личностного развития учащегося» разработаны на основе мониторинга результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе, мониторинга личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы, индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (автор Каргина З.А.), с учетом вида деятельности коллектива (хореография), мониторинга коммуникативных и организаторских способностей (методика КОС),

Карты позволяют вести поэтапную систему контроля за обучением учащихся, отслеживать динамику образовательных результатов, формирования предметной, коммуникативной компетенции и компетенции личностного самосовершенствования учащихся.