

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 20

Принята на заседании
методического совета
от « 27 » 06 2017 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №20
Бауэр Н.В.
« 30 » 06 2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественно-эстетической направленности
«Рукодельница»**

Возраст обучающихся – 7 – 10 лет
Срок реализации программы – 1 год
Количество часов в год – 76

Руководитель:
Пошелюзная Валентина Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Сургут, 2017

Пояснительная записка

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой мир к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на всё, что рождает ощущения непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательностью художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по декоративно-прикладному искусству.

В.А. Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремление делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». Этим требованиям отвечает курс декоративно-прикладного искусства.

В самом естестве человека заложено желание узнавать, привносить и создавать. И чтобы ребенок поражал окружающих своими бесконечными вопросами и нестандартными суждениями, взрослея, не терял интерес к познанию, необходимо заложить эту основу с детства. Именно в детстве, закладывается то, что во многом определяет нашу «взрослую» судьбу. Если мы поймем, что особо важно для формирования способностей ребенка, его чувств, умения думать, мы сможем помочь ему, дать возможность для наиболее полного развития. Как-бы не складывалась жизнь родителей, перед ребенком необходимо открыть как можно больше путей и помочь ему вступить в мир творчества, воображения, фантазии.

На занятиях по программе «Рукодельница» дети знакомятся с произведениями декоративно-прикладного творчества получают первые яркие впечатления и родной культуре, что способствует воспитанию патриотических чувств, приобщению к миру прекрасного, в этом, и заключается актуальность данной образовательной программы.

К особенностям программы можно отнести возможность занятия несколькими видами деятельности:

- 1) работа с бумагой «плетение из бумаги, оригами»;
- 2) лепка из соленого теста;
- 3) элементы народной росписи, орнамента, основы жизни для составления картин, панно.
- 4) вязание спицами и крючком;
- 5) шитье «изготовление сувениров, мягкая игрушка»;
- 6) бисероплетение.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Данная программа составлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 года. №06-1844 и является модифицированной. Разработана на основе авторских программ Хрипун И.Б.; Пономаревой М.С.

«Художественная обработка материалов», Морозовой Л.Ю. «Тестопластика», Кочетковой Н.В. «Мастерим игрушки сами», Зацепиной Т.А. «Мастерицы». Откорректирована и адаптирована к условиям МБОУ СОШ №20.

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала обучающихся через формирование устойчивого интереса обучающихся к рукоделию посредством приобретения знаний, умений, и навыков в различных сферах декоративно-прикладного творчества.

Основные задачи программы:

- 1) знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно-прикладного искусства;
- 2) формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- 3) расширять представления детей о многообразии предметов народного декоративно-прикладного искусства;
- 4) формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами декоративно-прикладного искусства;
- 5) формировать у детей положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров;
- 6) воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастерство русского народа;
- 7) учить видеть взаимосвязь реальной действительности и декоративно-прикладного искусства;
- 8) формировать эстетический вкус;
- 9) развивать творчество и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение;
- 10) совершенствовать технические умения и навыки, полученные в процессе обучения.

Структура программы

Программа «Рукодельница» основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни. Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. В программу включены следующие разделы:

- 1) работа с бумагой;
- 2) лепка;
- 3) шитье и работа с тканью;
- 4) вязание;
- 5) бисероплетение.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

- 1) исторический аспект;
- 2) связь с современностью;
- 3) освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий;

- 4) выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объёму, интересный по содержанию, даётся как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

- 1) эскиз;
- 2) воплощение в материале;
- 3) выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, выборе способов приготовления поделок. В программу включено посещение музеев, участие в конкурсах и выставках.

Условия реализации программы

1. Материально-технические условия.

Для нормальной деятельности объединения необходимо:

- 1) просторный учебный кабинет, оснащенный лампами дневного освещения, отвечающий необходимым санитарно-гигиеническим нормам и оснащенный необходимым оборудованием и инструментами: столы, ножницы, степлер, антистеплер, скобы, канцелярский нож;
- 2) аппаратура: телевизор, видеоманитофон, компьютер, проектор, экран;
- 3) специальная литература по различным видам декоративно-прикладного творчества, технические рисунки;
- 4) успешная реализация образовательной программы требует наличие наглядных пособий: работ и образцов, выполненных педагогом и обучающимися, методических разработок.

Материалы приобретаются родителями (клей-карандаш, клей ПВА, калька, картон, мука, соль, ткань (бязь, бортовка, шёлк, канва), нитки, бисер, проволока, леска, иглы, бумага, спицы, крючки для вязания, пряжа, ножницы, рамки, гуашь, акварель, кисти для клея и рисования, альбомы).

2. Организационные условия.

Срок реализации- 1 год.

Принцип организации занятий – групповой.

Количество и возраст обучающихся в группах:

- 1 группа – 16 человек, 7-8 лет 2 раза в неделю по 1 часу, всего 76 часов в год;
- 2 группа – 20 человек, 9-11 лет 2 раза в неделю по 1 часу, всего 76 часов в год.

3. Внешние условия.

Связь с библиотекой для информационной поддержки деятельности объединения, выставочными залами, музеями города.

Отслеживание результатов образовательной деятельности

Два раза в год на всех этапах обучения отслеживается личностный рост ребенка по следующим параметрам:

- 1) усвоение знаний по базовым темам программы;
- 2) владение навыками, предусмотренными программой;
- 3) развитие художественного вкуса;
- 4) коммуникативные качества, трудолюбие и работоспособность.

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме опроса, выставки. Результаты освоения программы определяются в процентном отношении.

Обучающиеся должны знать:

- 1) правила техники безопасности;
- 2) правила пользования инструментами;
- 3) кратко историю зарождения и развития декоративно-прикладного искусства;
- 4) терминологии;
- 5) роль цвета, основы композиции;
- 6) способы приготовления, окрашивания теста и росписи готовых изделий из солёного теста, технологию и последовательность изготовления различных деталей и форм, способы соединения деталей, способы сушки готовых изделий;
- 7) основные сведения о свойствах тканей, лент, ниток применяемых в шитье; способы перевода рисунка на ткань, технологический процесс изготовления изделий из ткани;
- 8) способы оформления готовых работ;
- 9) классификацию и свойства бисера;
- 10) основные приёмы бисероплетения, последовательность изготовления изделий из бисера;
- 11) основные приемы вышивания, последовательность изготовления вышивки из бисера;
- 12) правила ухода и хранения изделий из бисера;
- 13) основные приёмы вязания; технологию вывязывания и соединения деталей изделия;
- 14) простые портновские термины и виды ручных швов.

Обучающиеся должны уметь:

- 1) организовывать рабочее место;
- 2) инструментами и приспособлениями;
- 3) самостоятельно разрабатывать композиции несложных изделий, использовать цветное оформление изделий;
- 4) готовить тесто;
- 5) окрашивать тесто и раскрашивать готовые изделия, изготавливать различные объёмные и полувъёмные композиции из соленого теста;
- 6) классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
- 7) четко выполнять основные приемы бисероплетения, вышивания;
- 8) свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, вышивке и составлять рабочие рисунки самостоятельно;

- 9) выполнять изделия разной степени сложности по выкройкам и образцам техникой вязания крючком и спицами; подбирать пряжу и отделку по цвету, рисунку, фактуре;
- 10) правильно и точно раскраивать детали по выкройкам, шаблонам, вырезать детали из бумаги и ткани;
- 11) овладеть видами простых техник шитья;
- 12) использовать полученные знания при выполнении всех видов работ, возможность реализации собственных идей.

**Учебный план программы дополнительного образования
Стартовый уровень. 1 группа (7-8 лет)**

№	тема	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	История возникновения и развития рукоделия	2	2	
3	Работа с бумагой	19	1	18
4	Объемная пластика. Соленое тесто	36	6	30
5	Мягкая игрушка	11	1	10
6	Творческий проект	6		6
7	Выставка	1		1
	итого	76	11	65

**Учебный план программы дополнительного образования
Базовый уровень. 2 группа (10-11 лет)**

№	тема	количество часов		
		всего	теори	практик а
1	Вводное занятие	1	1	
2	Вязание	30	4	26
3	Работа с тканью	22	1	21
4	Бисероплетение	16	2	14
5	Творческий проект	6		6
6	Выставка	1		1
	итого	76	8	68

**Учебно-тематическое планирование программы дополнительного образования
Стартовый уровень. 1 группа (7-8 лет)**

№	тема	количество часов		
		всего	теория	практи ка
1	Вводное занятие	1	1	
2	История возникновения и развития рукоделия	2	2	
3	Работа с бумагой	19	1	18

	П. р. Выбор и разработка идеи. Подбор материала.	1		1
	П. р. Изготовление изделия	5		5
7	Выставка	1		1
	итого	76	11	65

Содержание программы дополнительного образования (группа 7-8 лет).

Базовый уровень

Вводное занятие

Организационное собрание: режим работы, программа деятельности. Вводный урок. Овладение трудовой культуры: правила личной гигиены, правила техники безопасности на занятиях и привычка соблюдать их в процессе труда.

Знакомство с историей возникновения и развития рукоделия

Знакомство с историей зарождения и развития рукоделий на Руси. Видеофильм.

Работа с бумагой

Плетение из бумаги

Основные теоретические сведения

Виды бумаги. Свойства бумаги. Организация рабочего места. Инструменты, материалы, приспособления. Технология, правила, приемы и специфика работы с бумагой. Правила техники безопасности при работе с режущими предметами. Способы изготовления : крутка трубочек из газетной бумаги, плетение дна, оплетка стоячков.

Практические работы

Изготовление закладок, уголков для книг, кашпо, вазочек, корзинки, подноса и коробочки методом плетения.

Оригами

Основные теоретические сведения

История возникновения оригами. Понятие «Базовая фигура».

Выполнение базовой фигуры «Треугольник». Геометрические фигуры «квадрат» и «треугольник», название составляющих их частей (сторона, плоскость, угол) . Лицевая и обратная сторона бумажного квадрата (например, цветная и белая).

Практические работы

Изготовление изделий: «Журавлик», «Лодка», «Шляпа», «Лягушка».

Объемная пластика. Соленое тесто

Основные теоретические сведения

Историческая, культурологическая особенность развития «Объемной пластики».

Организация рабочего места. Инструменты, материалы, приспособления. Технология, правила, приемы и специфика работы с соленым тестом. Правила техники безопасности при работе с электроплитой и режущими предметами. Способы изготовления соленого

теста. История происхождения и развития настольных игр. Виды настольных игр. Головоломки.

Практические работы

Изготовление игры домино, головоломок. Познавательная игра «Играем все».

Изготовление новогодних игрушек, рождественских подарков.

Мягкая игрушка

Основные теоретические сведения

Роль игрушки в жизни человека. Виды игрушек. Плоская и объёмная мягкая игрушка. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Снятие выкройки. Выбор ткани, меха, раскрой по лекалам. Сшивание деталей игрушки, набивка деталей игрушки, приёмы оформления лица (мордочки животного). Творческий проект.

Практические работы

Пошив плоской мягкой игрушки из меха, флиса, байки на выбор.

Творческий проект

Выбор идеи.

Планирование и организация работы

Самостоятельное изготовление мягкой игрушки.

Самоконтроль.

Самоанализ.

Планируемым результатом является проект.

Проектная деятельность направлена на развитие творческих способностей школьников, их самостоятельности. Предполагает формирование творческих начал, художественной и технологической культуры, мотивацию самостоятельного выбора объектов проектирования.

Учащиеся должны научиться:

- 1) определять потребности в каком-либо изделии;
- 2) находить необходимую информацию по интересующей теме;
- 3) использовать информацию для отбора идей;
- 4) анализировать начальные идеи, уметь выбирать лучшую идею;
- 5) планировать и организовывать свою деятельность;
- 6) подводить итоги самостоятельной деятельности.

Выставка

Выставки работ обучающихся имеют большое воспитательное значение. Выставка-конкурс - это не только отчёт, но и процесс самопознания, это тот творческий процесс, который необходим каждому ребёнку. Детям необходимо видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя самого, сравнить с самим собой вчерашним, приобрести уверенность для продвижения вперед.

Результативность и практическая значимость определяются перечнем знаний, умений и навыков формируемых у обучающихся по данной программе, уровнем и качеством изготовления творческих работ.

**Учебно-тематическое планирование программы дополнительного образования
2 группа (10-11 лет). Базовый уровень**

№	тема	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Вязание История вязания. Техника безопасности. Вязание крючком. Выбор пряжи, крючка, спиц. Основные виды петель и вязок. Пр.р. Воздушная петля, столбики различных видов Пр.р. Вязание по кругу Пр.р. Ажурное вязание Изготовление изделий и сувениров Вязание спицами. Основные виды петель и вязок. Пр.р. Лицевая, изнаночная петля Пр.р. Чулочная вязка, платочная вязка, резинка различных видов Изготовление изделий и сувениров	30 1 1 1 5 3 2 5 2 2 4 4	4 1 1 1 1	26 5 3 2 5 1 2 4 4
3	Работа с тканью Виды ручных швов. Техника безопасности Технология выполнения ручных швов Пр.р. Изготовление игольницы «Ягодка» Пр.р. Изготовление футляра для ножниц Пр.р. Изготовление прихватки «Парочка» Пр.р. Изготовление мягкой игрушки – кошка.	22 2 4 4 3 5 4	1 1 	21 1 4 4 3 5 4
4	Бисероплетение История бисероплетения и вышивки бисером Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Пр.р. Основные приемы бисероплетения. Плетение на леске или проволоке. Пр.р. Изготовление украшений из бисера	16 1 1 4 10	2 1 1 	14 4 10
5	Творческий проект П. р. Выбор и разработка идеи. Подбор материала. П. р. Изготовление изделия	6 2 4		6 2 4
6	Выставка	1		1
	итого	76	8	68

Содержание программы дополнительного образования (группа 10-11 лет).

Базовый уровень

Вводное занятие

Организационное собрание: режим работы, программа деятельности. Вводный урок. Овладение трудовой культуры: правила личной гигиены, правила техники безопасности на занятиях и привычка соблюдать их в процессе труда.

Вязание

Основные теоретические сведения

Знакомство с историей вязания. Знакомство с видами пряжи. Как выбрать пряжу. Какие нужны крючки для работы. Знакомство с техникой вязания спицами.

Практическая работа.

Знакомство с основными приемами вязания крючком (изучение основных приемов вязание крючком, основные обозначения воздушных петель и столбиков, вязание полотна).

Изготовление изделий и сувениров.: чехол для мобильного телефона, косметичка, цветы. Изготовление изделий и сувениров: шапочка для куклы, носочки для куклы, пончо для кукол.

Шитье и работа с тканью

Основные теоретические сведения

Изучение основных швов. Приемы работы с иглой и напёрстком. Знакомства с видами ручных швов. Технология изготовления игольниц, футляра для ножниц, прихватки «Парочка».

Практическая работа.

Выполнение основных ручных швов. Изготовление игольницы «Ягодка», футляра для ножниц, прихватки «Парочка», используя полученные знания. Оформление изделий.

Изготовление мягкой игрушки – кошка.

Изготовление сувениров из ткани: кукла «Веснянка», рукотворные бусы.

Бисероплетение

Основные теоретические сведения

История развития бисероплетения и вышивки бисером. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы.

Основные приемы бисероплетения. Плетение на леске или капроновой нити.

Практическая работа

Изготовление украшений из бисера

Творческий проект

Выбор идеи.

Планирование и организация работы

Самостоятельное изготовление мягкой игрушки.

Самоконтроль.

Самоанализ.

Планируемым результатом является проект.

Проектная деятельность направлена на развитие творческих способностей школьников, их самостоятельности. Предполагает формирование творческих начал, художественной и технологической культуры, мотивацию самостоятельного выбора объектов проектирования.

Учащиеся должны научиться:

1. Определять потребности в каком-либо изделии.
2. Находить необходимую информацию по интересующей теме.
3. Использовать информацию для отбора идей.
4. Анализировать начальные идеи, уметь выбирать лучшую идею.
5. Планировать и организовывать свою деятельность.
6. Подводить итоги самостоятельной деятельности.

Выставка

Выставки работ обучающихся имеют большое воспитательное значение. Выставка-конкурс - это не только отчёт, но и процесс самопознания, это тот творческий процесс, который необходим каждому ребёнку. Детям необходимо видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя самого, сравнить с самим собой вчерашним, приобрести уверенность для продвижения вперед.

Результативность и практическая значимость определяются перечнем знаний, умений и навыков формируемых у обучающихся по данной программе, уровнем и качеством изготовления творческих работ.

Методическое обеспечение программы дополнительного образования

Занятия декоративно-прикладным творчеством – это педагогически организованное общение с обучающимися, в ходе которого они вовлекаются в процесс совместного мышления, совместной деятельности, это сотворчество, создающее наиболее благоприятные условия для формирования художественной культуры ребенка. В этом плане мудрое высказывание М.М. Пришвина – «хочу не учить, а душевно беседовать, размышлять сообща и догадываться» – представляется нам бесценной формулой *педагогике сотрудничества*, когда обе стороны, глубоко заинтересованы в наилучшем результате, совместно решают насущные проблемы.

Приобщение детей к творчеству немислимо без создания особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу используются беседы, диалоги с обучающимися, игровые ситуации, конкурсы, викторины.

Чтобы увлечь ребят, планируется посещение выставок, участие самих детей в выставках, конкурсах декоративно-прикладного творчества разных уровней. При пояснении теоретического материала используются показ презентаций.

При проведении практических занятий с педагогом обсуждаются различные варианты выполнения заданий, избирается общий совместный и наиболее интересный и правильный вариант выполнения изделия.

С целью воспитания социальной адаптации личности проводятся беседы с детьми о народном декоративно-прикладном искусстве, обсуждаются последние новости в сферах искусства.

Весь процесс обучения и воспитания в объединении можно условно разделить на три направления:

1) технологическое обучение (правила ТБ, обучение навыкам шитья, лепки, рисования и т.д.). Основными критериями при подборе и разработки ДПТ были: доступность и простота в технологическом выполнении, минимальное количество монотонной работы: возможность дать ребенку творить самому, а не повторять готовые образцы.

- 2) творческое, эстетическое обучение (развитие воображения, фантазии, изучение основ цветоведения, знакомство с мировой русской культурой и изобразительным искусством).
- 3) нравственное, духовное воспитание.

Основные методы и формы обучения

Приобщение детей к творчеству немислимо без создания особой атмосферы увлеченности. Для этого используются беседы, игры, конкурсы, викторины и пр.

В ходе реализации программы используются как объяснительно-иллюстрационные и репродуктивные методы обучения, так и исследовательский, более основательный. Практические занятия строятся от простого к сложному и предполагают постепенное расширение и углубление знаний, развития навыков и умений.

В организации и осуществлении учебно-познавательной деятельности:

- 1) вербальные – рассказ, сообщение, беседа;
- 2) практические – изучение видов швов, тканей, осваивание типов игрушек, изготовление к ним выкроек, выполнение творческих заданий;
- 3) проблемно-поисковый метод обучения, применяется с целью развития навыков творческой учебно-познавательной деятельности, способствует более осмысленному и самостоятельному овладению знаниями;
- 4) прививать и совершенствовать такие качества, как трудолюбие, внимание, аккуратность, стремление к достижению цели;
- 5) метод самостоятельной работы при выполнении разнообразных видов учебной деятельности (практические методы применяются в тесном сочетании с вербальным и наглядным методами);
- 6) использование иллюстраций на занятиях, схем, таблиц, дидактического материала;
- 7) стимулирование мотивации обучения методами формирования познавательного интереса «познавательные игры, анализ жизненных ситуаций, создания ситуаций успеха».
- 8) стимулирование мотивации ответственности в обучении (предъявление учебных требований, внутренний распорядок);
- 9) поощрение в обучении (развитие хороших начал в обучении и поведении);
- 10) методы контроля и самоконтроля в обучении (устный контроль, индивидуальный опрос, фронтальный опрос);
- 11) метод наблюдения (наблюдение за правильностью практических заданий);
- 12) метод самоконтроля (умение самостоятельно находить допущенные ошибки, неточности).

Список литературы

Литература для педагога

1. Васильева-Гангнус Л. Уроки занимательного труда - М: Педагогика, 1987
2. Власова А.А Вязание от умения к мастерству - Санкт-Петербург: ЛЕНИЗДАТ, 1992.
3. Еременко Т.И. Кружок вязания крючком - М: Просвещение, 1984.
4. Коньшева Н.М. Секреты мастеров. Линка-Пресс, 1997.
5. Коньшева Н.М. Наш рукотворный мир (От природы- к миру вещей). Линка-Пресс, 1997.
6. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Быстрый крючок.- М: Эксмо, 2004.
7. Максимова М.В. Вязание без секретов. - М: Эксмо- пресс, 2002.
8. И. де Негрн. Учись вязать. - М: Просвещение, 1981.

- 9.Раскутина Р.В. Волшебный клубок. - М: Молодая гвардия, 1991.
- 10.Тарасенко С.Ф. Забавные поделки крючком и спицами. - М: Просвещение, 1992.
- 11.Ткаченко Т. Вяжем одежду для кукол. - Ростов н/Д.:Феникс,2008.
- 12.Фомнчѐва Э.А. Начинаем вязать спицами и крючком. -М: Просвещение,1991.
- 13.Методика обучения изобразительной деятельности и конструирование. Учебное пособие для учащихся пед. училищ / Под. ред. Т.С. Комаровой.- 3- изд. -М: Просвещение, 1991.
- 14.Программы изобразительно искусства. Основы народного т декоративно-прикладного искусства 1-4 классы/ Научн. рук. Т.Я. Шпикалова. -М: Мозаика- Синтез.1997.
- 15.Соломенникова О.А Радость творчества.- Москва, Мозаика - Синтез,2006.
- 16.Виляр Н. Мягкие игрушки. - М: Контэнт,2004.
- 17.Ефимова А.В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. - М: Прсвещение,1975.
- 18.Нагибова М.И. Чудеса из ткани своими руками - Яр.: Академия развития,1997.
- 19.Петрова И.М. Кукольная комната - СПб.: Детство - Пресс,2003.
- 20.Румянцева Е.А. Украшения для девочек своими руками. - М: Айрис- Пресс,2005.
- 21.Тарабарова Т.И. Оригами и развитие ребенка.- Яр.: Академия развития,1996.
- 22.Химмонд У. Я шью сама. - М: Мой мир,2006.
- 23.Якубова А.А. Мягкая игрушка. СПб.: Литера,2003.

Литература для родителей и детей

- 1.Еременко Т.Е. Эта сетка не проста. - М: Малыш,1985.
- 2.Гай-Гулина Е. ,Гай-Гулина З. Петелька за петелькой. - М: Малыш,1983.
- 3.Красовская Е.Т. Вязаный ежик. - М: Малыш,1988.
- 4.Ханашевич Д.Р. Подружки-Рукодельницы. Выпуск 1. - М: Малыш,1988.
5. Ханашевич Д.Р. Подружки-Рукодельницы. Выпуск 2. - М: Малыш,1982.
6. Ханашевич Д.Р. Подружки-Рукодельницы. Выпуск 3. - М: Малыш,1982.
- 7.Ханашевич Д.Р. Я вяжу и вышиваю. - М: Малыш,1986.
- 8.Ханашевич Н.Л.. Тридцать три секрета - М: Малыш,1986.
- 9.Ханашевич Н.Л.Свяжи куклу - М: Малыш,1982.
- 10.Данкевич С. Пластилиновая азбука - Москва,2002.
- 11.Еременко Т.И. Иголка волшебница - Москва,1987.
- 12.Кискальт И. Соленое тесто - Москва,2002.
- 13.Коньшева Н.М. Наш рукодельный мир - Москва,1997.
- 14.Нагибина М.И. Чудеса на ткани своими руками - Ярорславль,1998.
- 15.Хананова Ирина Соленое тесто. Фантазии из муки, соли, воды.- М. "АСТ-Пресс", 2006.