

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 20

Принята на заседании
методического совета
от « 27 » 06 2017
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №20
Бауэр Н.В.
« 30 » 06 2017 г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Разноцветная сказка»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся – 7-9 лет
Срок реализации программы – 1 год

Составила:
Махоткина Татьяна Леоновна,
педагог дополнительного образования

г. Сургут, 2017

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования художественно – эстетического направления «Разноцветная сказка» составлена на основе авторской программы Н.Б.Неменского 2011. На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства (ДПИ) составляет творческий ручной труд. Искусство росписи по дереву имеет многовековые традиции. Каждый из его видов отличается своеобразием художественно-стилистических черт, основанных на особенностях исторических, экономических, природных условий развития.

Особенностью современной ситуации, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. Как помочь ребенку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Именно эти вопросы поможет решить программа изостудии «Разноцветная сказка». В процессе обучения по данной программе ребенку дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир изобразительного и декоративно-прикладного искусства, превратить его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постичь структуру, свойства, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин.

Программа изостудии «Разноцветная сказка» предназначена для реализации в условиях общеобразовательной школы во внеурочной деятельности. Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество часов 152 часа . 1-й год обучения 76 часов по 2 часа в неделю.

В объединение принимаются все желающие в возрасте 7-10 лет. Количественный состав группы – 25 человек. Используемые в программе темы могут быть изменены с учётом интересов детей.

Основные отличия образовательной программы «Роспись по дереву» от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ:

- комплексный подход к содержанию, объединение нескольких видов росписи: Вятская, Городецкая, Полхов – Майданская,;
- включение в содержание элементов национально-регионального компонента;
- использование технологий дифференцированного обучения.

Цель программы: развитие личности воспитанника, его творческих способностей и индивидуальных дарований через декоративно-прикладное искусство росписи.

Обучение учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов предполагает решение следующих основных задач:

- 1) приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народных культур;
- 2) познакомить учащихся с красотой и богатством декоративно-прикладного искусства через самостоятельное творчество;
- 3) научить понимать своеобразие промыслов;
- 4) развить навыки художественной росписи по дереву на основе повтора, вариации,

импровизации;

5) привить любовь к декоративно-прикладному искусству.

В основу программы положены:

1. Тематический принцип планирования учебного материала. В соответствии с каждой темой разработана система понятий и художественно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством формирования художественно-творческой активности у детей.

2. Система межпредметных связей (музыка, труд, история) позволяет почувствовать практическую направленность занятий кружка, их связь с жизнью.

В программе соблюдается принцип преемственности – от детского сада к школе, от простого к сложному.

Основной принцип обучения учащихся – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью педагог знакомит детей с историей развития ремесла, творческими работами народных мастеров. На примере этих работ и работ педагога учащиеся вначале подражают, копируют, а в дальнейшем сами составляют свои орнаменты и композиции. В каждую работу воспитанники приносят что-то свое, личное, отражают собственное видение.

На занятиях используются различные **методы обучения**: словесные, наглядные, практические. Словесные методы – рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует обсуждение выполненных изделий. Программой также предусмотрены посещения выставок, встречи с народными мастерами, экскурсии в краеведческие музеи. Как итог реализации программы ежегодно проводятся выставки; кроме этого, работы учащихся принимают участие в районных и областных конкурсах.

Примерный тематический план. 1 год обучения (76 часов)

	Название разделов и тем	Общее кол-во	Теория	Практика
1	Введение.	1	1	
2	Искусство росписи по дереву в России.	2	1	1
2.1	Орнамент, композиция и цвет в росписи по дереву.	2	1	1
3.	Ознакомление с художественными и техническими приёмами Вятской и П.-Майданской росписями	19	1	18
3.1	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	6	1	5
3.2	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).	6		6
3.3	Роспись фигурного изделия (разделочная доска,	7		7

	лопаточка).			
4.	Ознакомление с художественными и техническими приёмами Городецкой росписи по дереву.	26	1	25
4.1.	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	3	1	2
4.2.	Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы).	4		4
4.3.	Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, лопаточка).	4		4
4.4	Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой.	15		15
5.	Роспись изделий по индивидуальным эскизам.	28	2	26
5.1	Подарок маме, папе, учителю...	13	1	12
5.2	Комплект разделочных досок для кухни.	15	1	14
	Итого	76	6	76

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы в кабинете изобразительного искусства. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены.

2. Искусство росписи по дереву в России. Труд и его значение в жизни людей.

2.1. Теория. Разновидности орнамента. Орнамент как одно из важнейших художественных средств создания произведения декоративно-прикладного искусства, в значительной степени определяющий характер композиции.

Практика. Работа с цветом. Три основных и три составных цвета. Эффект тёплых и холодных цветов, их эмоциональный характер. Основные виды традиционной росписи по дереву у народов Росписи, северорусские графические росписи (красноборская, борокская, пучугская). Северорусские и уралосибирские живописные росписи (каргопольская, шенкурская, вятская...). Росписи Поволжья (городецкая, хохломская, полхмайданская). Новые центры росписи по дереву (Урал, Поволжье, Сибирь).

3. Знакомство с Кировской (вятской), П.-Майданской росписями по дереву. История и традиции промыслов. Ознакомление с лучшими произведениями, мастерами. Просмотр репродукций, настоящих расписных изделий, работ автора. Инструменты и оборудование, выпускаемые промышленностью. Приспособления характерные для росписи. Рабочее место художника по росписи. Правила безопасности труда и личной гигиены.

3.1. Теория. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Организация рабочего места. Правильная посадка работающего.

Практика. Приёмы владения кистью. Мазок как основной элемент кистевой росписи. Разновидности мазка – от каплевидного до штрихового. Стебель как главный формообразующий элемент композиции. Разновидности стебля. Растительные мотивы в росписи и их разнообразие. Зависимость выбора мотива росписи от техники письма. Простейшие композиции росписи. Технологические пробы по освоению приёмов росписи.

3.2. Теория. Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы). Просмотр репродукций П.-Майданской и Вятской росписями.

Практика. Копирование образцов росписи на бумаге. Составление эскиза. Роспись разд. доски согласно эскиза.

3.3. Роспись фигурного изделия(разделочная доска, лопаточка). Подготовка изделия к росписи: ошкуривание, проклеивание, фон. Составление эскиза. Роспись разд. доски согласно эскиза.

4. Ознакомление с художественными и техническими приёмами Городецкой росписи по дереву.

4.1. Теория. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.

Практика. Приёмы владения кистью. Мазок (тенёвка, оживка), обводка и обрамления как важные элементы росписи. Растительные мотивы, цветы (купавки, розы...) в росписи и их разнообразие. Простые композиции с изображением птиц, животных. Зависимость выбора мотива росписи от техники письма. Простейшие композиции росписи. Технологические пробы по освоению приёмов росписи. Работа над росписью по городецким мотивам
Изучение техники росписи дерева. Цветовое решение городецких росписей. Подготовка деревянной основы. Повтор главных отличительных элементов растительного орнамента (приём прикладывания кисти), "Роза", "Белая и тёмная оживка" (штрихи, точки). Вариация главных элементов орнамента, украшение спинки стульчика. Импровизация по мотивам городецкой росписи "Сказочная ветка" (симметрия).

4.2. Теория. Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы). Последовательность. Этапы. Просмотр репродукций Городецкой росписи.

Практика. Составление эскиза с изображением птиц, животных и растительных мотивов. Роспись изделия.

4.3. Теория. Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, лопаточка). Последовательность. Этапы.

Практика. Подготовка изделия к росписи. Особенности выполнения изделий круглой формы. Составление эскиза. Роспись.

4.4. Теория. Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой. Последовательность. Этапы.

Практика. Составление эскизов на основе изученных росписей (по выбору). Роспись (разделочные доски). Закрепление знаний, умений, навыков.

5. Роспись изделий по индивидуальным эскизам.

5.1. Теория. Подарок маме, папе, учителю... Работы выполняются с учётом пожеланий детей. И приурочиваются к праздникам: «День защитника Отечества», «Международный женский день».

Практика. Подготовка изделия к росписи. Особенности выполнения изделий плоской формы. Составление эскиза. Роспись.

5.2. Теория. Комплект разделочных досок для кухни. Последовательность. Этапы. Просмотр репродукций и выпускников прошлых лет.

Практика. Подготовка изделия к росписи. Особенности выполнения изделий плоской формы.

Творческая работа. Составление эскизов, роспись изделий (разделочная доска и лопаточка) или (разделочные доски и солонка).

Выставка работ учащихся по концу года.

Ожидаемые результаты 1-го года обучения.

Учащиеся должны знать:

- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места;
- о применении орнамента в жизни;
- главные отличительные элементы орнамента в росписи Полхов-Майданской, Вятской, Городецкой росписи.
- о значении слов: орнамент, симметрия, ритм, композиция, народный мастер.

Учащиеся должны уметь:

- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации, импровизации по мотивам народного орнамента, росписи по дереву (Вятской, Полхов-Майданской, Городецкой)
- рисовать кистью элементы геометрического орнамента (точку, круг, прямую, волнистую линию, клетку);
- рисовать кистью элементы растительного орнамента (ягоды, яблоки, цветы) трехлопастной листок, тюльпановидный цветок, кустик из округлых листьев;
- при анализе произведений народных мастеров находить главные отличительные элементы орнаментов в росписи по дереву.

Форма аттестации: выполнение запланированной творческой работы; подготовка работ к выставке посвященной дню открытых дверей; отчетная выставка работ; участие в фестивале «Радуга детства».

Правила техники безопасности.

Расположение учебного оборудования в кабинете должно быть тщательно продумано с учетом правил по технике безопасности. Для росписи должны стоять удобные невысокие столы. Свет всегда должен падать только с левой стороны или спереди, чтобы тень от рук не мешала. Помещение для занятий должно быть светлым и легко проветриваться. Особенно важно хорошо проветривать помещение при покрытии изделия лаком. Для этого необходима вентиляция или вытяжной шкаф.

Перечень оборудования и материалов:

Для работы в кружке необходимы следующие основные материалы и инструменты: деревянные заготовки из фанеры и дерева, лак и кисти, наждачная бумага (мелкозернистая, крупнозернистая); краски для росписи (художественная гуашь, основные цвета – темперы, акварель); беличьи кисти нескольких видов, номера от 1 по 10 (основные кисти: № 1, 2, 3, 5); мебельный лак; альбомы; калька для копирования рисунков; образцы изделий народных умельцев, учебные видеоматериалы, слайды, таблицы с характерными элементами росписей.

Список литературы:

1. *Бородулин В.А.* Подсобные художественные промыслы России. – М., 1983.
2. *Величко Н.К.* Роспись – техника, приемы, изделия. – М.: Аст-пресс, 1999.
3. *Кильчевская Е.В.* От изобразительности к орнаменту. Соавтор и автор текста Б.М. Носик. – М., 1988.
4. *Коновалов А.Е.* Городецкая роспись. – Горький, Волго-Вятское издательство, 1988.
5. Программы ОУ: изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1-4 классы. – М.: Мозаика-Синтез, 1997.
6. *Штикалева Т.Я.* Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-синтез, 1997.
7. Программы: «Изобразительное искусство», «Основы народного и декоративно-прикладного искусства». – М.: Просвещение, 1994.
8. *А.С. Хворостов.* «Декоративно-прикладное искусство в школе». – М.: Просвещение, 1988.
9. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народно-художественных промыслов. – М.: Просвещение, 1992.

**Пояснительная записка
о реализации учебно-тематического плана
на 2017/2018 учебный год по программе
«Разноцветная сказка»
(стартовый уровень)**

Учебно-тематический план составлен в соответствии с программой разработанной Н.Б.Неменским - М.: Просвещение 2011.

Направленность программы: художественно-эстетическое.

Вид образовательной деятельности: изобразительное искусство.

Цель первого года обучения: формирование у воспитанников интереса к декоративно-прикладному искусству, обучение основам современного профессионального декоративного искусства, развитие личности воспитанника, его творческих способностей и индивидуальных дарований через декоративно-прикладное искусство росписи.

Задачи:

- 1) приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народных культур;
- 2) познакомить учащихся с красотой и богатством декоративно-прикладного искусства через самостоятельное творчество;
- 3) научить понимать своеобразие промыслов;
- 4) развить навыки художественной росписи по дереву на основе повтора, вариации, импровизации;
- 5) привить любовь к декоративно-прикладному искусству.

Информационная справка об особенностях реализации УТП в 2017/18 учебном году:

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	2 года
Год обучения (первый, второй и т.д.)	первый
Возраст обучающихся	7 – 10 лет
Количество обучающихся в группе в текущем учебном году	25 чел
Количество часов в неделю	2
Общее количество часов в год	76

Отличия реализуемого УТП от исходной программы и их обоснование:

- В 2017/2018 учебном году в 1 класс нашей школы пришли дети, у которых нет начального этапа обучения, поэтому программа корректируется в зависимости от возможностей детей.

Ожидаемые результаты 1-го года обучения.

Учащиеся должны знать:

- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места;
- о применении орнамента в жизни;
- главные отличительные элементы орнамента в росписи Полхов-Майданской, Вятской, Городецкой росписи.
- о значении слов: орнамент, симметрия, ритм, композиция, народный мастер.

Учащиеся должны уметь:

- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации, импровизации по мотивам народного орнамента, росписи по дереву (Вятской, Полхов-Майданской, Городецкой)
- рисовать кистью элементы геометрического орнамента (точку, круг, прямую, волнистую линию, клетку);
- рисовать кистью элементы растительного орнамента (ягоды, яблоки, цветы) трехлопастной листок, тюльпановидный цветок, кустик из округлых листьев;
- при анализе произведений народных мастеров находить главные отличительные элементы орнаментов в росписи по дереву.
- рисовать кистью элементы растительного орнамента («листок», «роза», «травка»...).

Календарно - тематический план Стартовый уровень

№ п/п	Наименование темы	Дата проведения	Корректировка	Часы
	I полугодие			
1	Введение.	02.09.		1
11.	Искусство росписи по дереву в России.			2
2	Орнамент, композиция и цвет в росписи по дереву.	05.09.		1
3	Орнамент, композиция и цвет в росписи по дереву.	09.09.		1
111.	Ознакомление с художественными и техническими приёмами Вятской и Полхов - Майданской росписями			19
4	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	12.09.		1
5	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	16.09.		1
6	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	19.09.		1
7	Основные элементы росписи и приёмы	23.09.		1

	их выполнения; простейшие композиции.			
8	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	26.09.		1
9	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	30.09.		1
10	Роспись набольших изделий плоской формы	03.10.		1
11	Роспись набольших изделий плоской формы	07.10.		1
12	Роспись набольших изделий плоской формы	10.10.		1
13	Роспись набольших изделий плоской формы	14.10.		1
14	Роспись набольших изделий плоской формы	17.10.		1
15	Роспись набольших изделий плоской формы	21.10.		1
16	Роспись фигурного изделия (разделочная доска, лопаточка).	24.10.		1
17	Роспись фигурного изделия (разделочная доска, лопаточка).	28.10.		1
18	Роспись фигурного изделия (разделочная доска, лопаточка).	31.10.		1
19	Роспись фигурного изделия (разделочная доска, лопаточка).	03.11.		1
20	Роспись фигурного изделия (разделочная доска, лопаточка).	07.11.		1
21	Роспись фигурного изделия (разделочная доска, лопаточка).	10.11.		1
22	Роспись фигурного изделия (разделочная доска, лопаточка).	14.11.		1
4.	Ознакомление с художественными и техническими приёмами Городецкой росписи по дереву.			20
23	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	17.11.		1
24	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	21.11.		1
25	Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы).	24.11.		1
26	Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы).	28.11.		1
27	Роспись изделия плоской формы	01.12.		1

	(разделочные доски прямоугольной, фигурной формы).			
28	Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы).	05.12.		1
29	Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, лопаточка).	08.12.		1
30	Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, лопаточка).	12.12.		1
31	Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, лопаточка).	15.12.		1
32	Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, лопаточка).	19.12.		1
33	Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, лопаточка).	22.12.		1
34	Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, лопаточка).	26.12.		1
Итого по полугодю				34
35	Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой.			1
36	Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой.			1
37	Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой.			1
38	Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой.			1
39	Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой.			1
40	Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой.			1
41	Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой.			1
42	Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой.			1
43	Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой.			1
44	Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой.			1
5.	Роспись изделий по индивидуальным эскизам.	28	2	26
45	Подарок маме, папе, учителю...			1
46	Подарок маме, папе, учителю...			1
47	Подарок маме, папе, учителю...			1
48	Подарок маме, папе, учителю...			1
49	Подарок маме, папе, учителю...			1
50	Подарок маме, папе, учителю...			1
51	Подарок маме, папе, учителю...			1
52	Подарок маме, папе, учителю...			1
53	Подарок маме, папе, учителю...			1
54	Подарок маме, папе, учителю...			1
55	Подарок маме, папе, учителю...			1

56	Подарок маме, папе, учителю...			1
57	Подарок маме, папе, учителю...			1
58	Комплект разделочных досок для кухни.			(14) 1
59	Комплект разделочных досок для кухни.			1
60	Комплект разделочных досок для кухни.			1
61	Комплект разделочных досок для кухни.			1
62	Комплект разделочных досок для кухни.			1
63	Комплект разделочных досок для кухни.			1
64	Комплект разделочных досок для кухни.			1
65	Комплект разделочных досок для кухни.			1
66	Комплект разделочных досок для кухни.			1
67	Комплект разделочных досок для кухни.			1
68	Комплект разделочных досок для кухни.			1
69	Комплект разделочных досок для кухни.			1
70	Комплект разделочных досок для кухни.			1
71	Комплект разделочных досок для кухни.			1
72	Комплект разделочных досок для кухни.			1
73	Комплект разделочных досок для кухни.			1
74	Комплект разделочных досок для кухни.			1
75	Комплект разделочных досок для кухни.			1
76	Комплект разделочных досок для кухни.			1
	Итого			70

Творческая работа. Составление эскизов, роспись изделий (разделочная доска и лопаточка) или (разделочные доски и солонка).

Выставка работ учащихся по концу года.