

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 20

Принята на заседании
методического совета
от « 27 » 06 2017
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №20
Бауэр Н.В.
« 30 » 06 2017 г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Разноцветная сказка»
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся – 9-12 лет
Срок реализации программы – 1 год

Составила:
Махоткина Татьяна Леоновна,
педагог дополнительного образования

г. Сургут, 2017

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования художественно – эстетического направления «Разноцветная сказка» составлена на основе авторской программы Н.Б. Неменского – 2011г. На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства (ДПИ) составляет творческий ручной труд. Искусство росписи по дереву имеет многовековые традиции. Каждый из его видов отличается своеобразием художественно-стилистических черт, основанных на особенностях исторических, экономических, природных условий развития.

Особенностью современной ситуации, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. Как помочь ребенку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Именно эти вопросы поможет решить программа изостудии «Разноцветная сказка». В процессе обучения по данной программе ребенку дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир изобразительного и декоративно-прикладного искусства, превратить его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постичь структуру, свойства, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин.

Программа изостудии «Разноцветная сказка» предназначена для реализации в условиях общеобразовательной школы во внеурочной деятельности. Программа рассчитана на 2года обучения. Для второго года обучения 76 часов (9 – 11 лет).

В объединение принимаются все желающие в возрасте 9 -11 лет. Продолжительность учебного часа – 45 минут, Для второго года обучения в неделю по 2 часа. Количественный состав группы – 15 человек. Используемые в программе темы могут быть изменены с учётом интересов детей.

Основные отличия образовательной программы «Роспись по дереву» от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ:

- комплексный подход к содержанию, объединение нескольких видов росписи: Городецкая, Урало – сибирская, Хохломская;
- включение в содержание элементов национально-регионального компонента;
- использование технологий дифференцированного обучения.

Цель программы: развитие личности воспитанника, его творческих способностей и индивидуальных дарований через декоративно-прикладное искусство росписи.

Обучение учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов предполагает решение следующих основных задач:

- 1) приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
- 2) познакомить учащихся с красотой и богатством декоративно-прикладного искусства через самостоятельное творчество;
- 3) научить понимать своеобразие промыслов;
- 4) развить навыки художественной росписи по дереву на основе повтора, вариации,

импровизации;

5) привить любовь к декоративно-прикладному искусству.

В основу программы положены:

1. Тематический принцип планирования учебного материала. В соответствии с каждой темой разработана система понятий и художественно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством формирования художественно-творческой активности у детей.

2. Система межпредметных связей (музыка, труд, история) позволяет почувствовать практическую направленность занятий кружка, их связь с жизнью.

В программе соблюдается принцип преемственности – от детского сада к школе, от простого к сложному.

Основной принцип обучения учащихся – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью педагог знакомит детей с историей развития ремесла, творческими работами народных мастеров. На примере этих работ и работ педагога учащиеся вначале подражают, копируют, а в дальнейшем сами составляют свои орнаменты и композиции. В каждую работу воспитанники привносят что-то свое, личное, отражают собственное видение.

На занятиях используются различные **методы обучения**: словесные, наглядные, практические. Словесные методы – рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует обсуждение выполненных изделий. Программой также предусмотрены посещения выставок, встречи с народными мастерами, экскурсии в краеведческие музеи. Как итог реализации программы ежегодно проводятся выставки; кроме этого, работы учащихся принимают участие в районных и областных конкурсах.

Примерный тематический план. 2 год обучения

	Название разделов и тем	Общее кол-во	Теория	Практ
6.	Продолжение знакомства с Городецкой росписью.	7	1	6
6.1	Роспись изделия.	7	1	6
7.	Ознакомление с художественными и техническими приёмами Урало-сибирской росписи.	15	1	14
7.1	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	4	1	3
7.2	Роспись небольшого изделия.	11		11
8.	Ознакомление с художественными и техническими приёмами Хохломской росписи по дереву (холодный способ).	26	1	25

8.1	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	3	1	2
8.2	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).	8		8
8.3	Роспись фигурного изделия (разделочная доска).	8		8
8.4	Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, матрёшка).	7		7
9.	Роспись изделий по индивидуальным эскизам.	28	2	26
9.1	Подарок маме, другу...	11	1	10
9.2	Комплект разделочных досок для кухни.	17	1	16
	Итого	76	5	71

6. Продолжение знакомства с Городецкой росписью.

Инструменты, оборудование. Организация рабочего места. ТБ.

Инструменты и оборудование, выпускаемые промышленностью. Приспособления характерные для росписи. Рабочее место художника по росписи. Правила безопасности труда и личной гигиены.

Повторение художественных и технических приёмов Городецкой росписи.

Приёмы владения кистью. Растительные мотивы. Сложные композиции с изображением людей, сценки из жизни «Ожидание», «Чаепитие», «Посиделки»...

6.1. Теория. Повторение художественных и технических приёмов Городецкой росписи.

Практика. Составление эскизов для индивидуальных композиций. Роспись изделий.

7. Ознакомление с художественными и техническими приёмами Урало-сибирской росписи.

7.1. Теория. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Страницы истории. История и традиции промыслов. Ознакомление с лучшими произведениями, мастерами. Просмотр репродукций, настоящих расписных изделий, работ автора. **Практика.** Цветовая палитра. Особенности растительного орнамента.

Составление эскизов.

7.2. Теория. Роспись небольшого изделия. Последовательность. Этапы.

Практика. Роспись разделочной доски согласно традициям.

8. Ознакомление с художественными и техническими приёмами Хохломской росписи по дереву (холодный способ).

8.1. Теория. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Страницы истории.

Практика. Приёмы владения кистью. Стебель как главный формообразующий элемент композиции. Зависимость выбора мотива росписи от техники письма (травка, кудрина,

под фон и т. д.) Работа с краской имитирующей цвет золота. Просмотр репродукций, настоящих изделий, работ учителя. Составление и копирование композиций. Импровизация по мотивам хохломской росписи "Сказочная птица", "Сказочная рыбка" (орнаментированное изображение предмета).

8.2. Теория. Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы). Последовательность. Этапы.

Практика. Составление эскиза с изображением растительных мотивов. Изображение растений, животных. Орнамент «фоновой росписи». Исполнение хохломской полосы, квадрата, круга. Силуэтный золотистый рисунок на черном, красном фоне. Изготовление разделочной доски. Роспись изделия.

8.3. Теория. Роспись фигурного изделия (разделочная доска). Последовательность. Этапы

Практика. Составление эскиза согласно форме доски. Разнообразные варианты одного типа композиции на выбранном изделии. Перенос эскиза на доску. Роспись. Лак.

8.4. Теория. Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, матрёшка). Особенности росписи круглых изделий. Творческая композиция на пасхальную тему. Знакомство с историей происхождения обряда на Руси.

Практика. Выполнение индивидуальных эскизов. Перенос эскиза на изделие. Обработка древесины. Разработка эскиза пасхального яйца. Композиционно-правильное расположение выбранного рисунка.

9. Роспись изделий по индивидуальным эскизам.

9.1. Теория. Подарок маме, другу...Изделие стилизуется и выполняется одной из понравившихся росписей (Хохлома, Урало-сибирская, Городецкая). Повторение последовательности и этапов.

Практика. Подготовка изделия к росписи. Особенности выполнения изделий плоской формы. Составление эскиза. Роспись.

9.2. Теория. Комплект разделочных досок для кухни. Последовательность. Этапы. Просмотр репродукций и выпускников прошлых лет.

Практика. Творческая работа: Составление эскизов, роспись изделий –(разделочная доска и яйцо) или (разделочные доски«Матрёшки»). Выставка работ учащихся по концу года.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения

Учащиеся должны знать:

- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития изученных видов художественной росписи по дереву;

- основы композиции: принципы декоративного оформления плоскости;
- виды и свойства материалов, применяемых в росписи;
- инструменты, оборудование и приспособления.

Учащиеся должны уметь:

- различать изделия разных видов искусства деревообработки по характерным особенностям художественных промыслов разных регионов;
- делать зарисовки с образцов изделий;
- владеть инструментом и различными технологиями художественной росписи по дереву;
- выполнять элементы и мотивы орнамента в росписи; самостоятельно разработать композиции для выполнения изделия;
- организовать рабочее место, соблюдать правила безопасности.

Форма аттестации: выполнение запланированной творческой работы; подготовка работ к выставке посвященной дню открытых дверей; отчетная выставка работ; участие в фестивале «Радуга детства».

Правила техники безопасности.

Расположение учебного оборудования в кабинете должно быть тщательно продумано с учетом правил по технике безопасности. Для росписи должны стоять удобные невысокие столы. Свет всегда должен падать только с левой стороны или спереди, чтобы тень от рук не мешала. Помещение для занятий должно быть светлым и легко проветриваться. Особенно важно хорошо проветривать помещение при покрытии изделия лаком. Для этого необходима вентиляция или вытяжной шкаф.

Перечень оборудования и материалов:

Для работы в кружке необходимы следующие основные материалы и инструменты: деревянные заготовки из фанеры и дерева, лак и кисти, наждачная бумага (мелкозернистая, крупнозернистая); краски для росписи (художественная гуашь, основные цвета – темперы, акварель); беличьи кисти несколько видов, номера от 1 по 10 (основные кисти: № 1, 2, 3, 5); мебельный лак; альбомы; калька для копирования рисунков; образцы изделий народных умельцев, учебные видеоматериалы, слайды, таблицы с характерными элементами росписей.

Список литературы:

1. *Бородулин В.А.* Подсобные художественные промыслы России. – М., 1983.
2. *Величко Н.К.* Роспись – техника, приемы, изделия. – М.: Аст-пресс, 1999.
3. *Кильчевская Е.В.* От изобразительности к орнаменту. Соавтор и автор текста Б.М. Носик. – М., 1988.
4. *Коновалов А.Е.* Городецкая роспись. – Горький, Волго-Вятское издательство, 1988.
5. Программы ОУ: изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1-4 классы. – М.: Мозаика-Синтез, 1997.
6. *Шпикалева Т.Я.* Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-синтез, 1997.
7. Программы: «Изобразительное искусство», «Основы народного и декоративно-прикладного искусства». – М.: Просвещение, 1994.

8. *А.С. Хворостов*. «Декоративно-прикладное искусство в школе». – М.: Просвещение, 1988.
9. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов. – М.: Просвещение, 1992.

Тематический план. 2 год обучения

	Название разделов и тем	Общее кол-во	Теория	Практ
6.	Продолжение знакомства с Городецкой росписью.	7	1	6
6.1	Роспись изделия.		1	
	Роспись изделия.			1
	Роспись изделия.			1
	Роспись изделия.			1
	Роспись изделия.			1
	Роспись изделия. Роспись изделия.			1
	Роспись изделия.			1
7.	Ознакомление с художественными и техническими приёмами Урало-сибирской росписи.	15	1	14
7.1	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	4	1	3
	Роспись изделия.			1
	Роспись изделия.			1
	Роспись изделия.			1
	Роспись изделия.			
8.	Ознакомление с художественными и техническими приёмами Хохломской росписи по дереву (холодный способ).	26	1	25
8.1	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	3	1	2
	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.		1	
	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.			1
	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.			1

8.2	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).	8		8
	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).		1	
	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).			1
	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).			1
	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).			1
	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).			1
	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).			1
	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).			1
	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).			1
8.3	Роспись фигурного изделия (разделочная доска).	8		8
8.4	Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, матрёшка).	7		7
9.	Роспись изделий по индивидуальным эскизам.	22	2	20
9.1	Подарок маме, другу...	5	1	4
9.2	Комплект разделочных досок для кухни.	17	1	16
	Итого	70	5	65

**Пояснительная записка
о реализации учебно-тематического плана
на 2017/2018 учебный год по программе
«Разноцветная сказка»
Базовый уровень**

Учебно-тематический план составлен в соответствии с программой разработанной Н.Б. Неменским - М.: Просвещение 2011.

Направленность программы: художественно-эстетическое.

Вид образовательной деятельности: изобразительное искусство.

Цель базового уровня обучения: формирование у воспитанников интереса к декоративно-прикладному искусству, обучение основам современного профессионального декоративного искусства, развитие личности воспитанника, его творческих способностей и индивидуальных дарований через декоративно-прикладное искусство росписи.

Задачи:

- 1) приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народных культур;
- 2) познакомить учащихся с красотой и богатством декоративно-прикладного искусства через самостоятельное творчество;
- 3) научить понимать своеобразие промыслов;
- 4) развить навыки художественной росписи по дереву на основе повтора, вариации, импровизации;
- 5) привить любовь к декоративно-прикладному искусству.

Информационная справка об особенностях реализации УТП в 2017/18 учебном году:

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	2 года
Год обучения (первый, второй и т.д.)	второй
Возраст обучающихся	10 – 11 лет
Количество обучающихся в группе в текущем учебном году	15
Количество часов в неделю	2
Общее количество часов в год	76

Отличия реализуемого УТП от исходной программы и их обоснование:

- В 2017/2018 учебном году во второй группе занимаются учащиеся 10 – 11 лет, у которых есть опыт первого года обучения, поэтому программа составлена с учетом приобретенных ранее умений и навыков.

-

Ожидаемые результаты 2-го года обучения.

- **Учащиеся должны знать:**
 - правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места;
 - основные сведения о видах художественной обработки дерева, их характерные особенности;
 - историю возникновения и развития изученных видов художественной росписи по дереву;
 - основы композиции: принципы декоративного оформления плоскости;
 - виды и свойства материалов, применяемых в росписи;
 - инструменты, оборудование и приспособления.
-
- **Учащиеся должны уметь:**
 - узнавать изделие по особенностям художественных промыслов
 - различать изделия разных видов искусства деревообработки по характерным регионам;
 - делать зарисовки с образцов изделий;
 - владеть инструментом и различными технологиями художественной росписи по дереву;
 - выполнять элементы и мотивы орнамента в росписи; самостоятельно разработать композиции для выполнения изделия;
 - организовать рабочее место, соблюдать правила безопасности.

Календарно — тематический план Базовый уровень

№ п/п	Наименование темы	Дата проведения	Корректировка	Часы
	І полугодие			
1	Введение. Продолжение знакомства с художественными и техническими приёмами Городецкой росписи по дереву.			7
1	Роспись изделия.	05.09.		1
2	Роспись изделия.	09.09.		1
3	Роспись изделия.	12.09.		1
4	Роспись изделия.	16.09.		1
5	Роспись изделия.	19.09.		1
6	Роспись изделия.	23.09.		1
7	Роспись изделия.	26.09.		1
11	Ознакомление с художественными и техническими приёмами Урало-сибирской росписи.			15
8	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	30.09.		1

9	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	03.10.		1
10	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	08.10.		1
11	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	10.10.		1
	<i>Роспись небольшого изделия.</i>			<i>11</i>
12	Роспись небольшого изделия.	15.10.		1
13	Роспись небольшого изделия.	17.10.		1
14	Роспись небольшого изделия.	22.10.		1
15	Роспись небольшого изделия.	24.10.		1
16	Роспись небольшого изделия.	29.10.		1
17	Роспись небольшого изделия.	31.10.		1
18	Роспись небольшого изделия.	03.11.		1
19	Роспись небольшого изделия.	07.11.		1
20	Роспись небольшого изделия.	11.11.		1
21	Роспись небольшого изделия.	14.11.		1
22	Роспись небольшого изделия.	18.11.		1
111.	Ознакомление с художественными и техническими приёмами Хохломской росписи по дереву (холодный способ).			26
23	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	21.11.		1
24	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	25.11.		1
25	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	28.12.		1
26	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).	02.12.		1
27	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).	05.12.		1
28	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).	09.12.		1
29	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).	12.12.		1
30	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).	16.12.		1
31	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).	19.12.		1

32	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).	23.12.		1
33	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы)	26.12.		1
34	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы)	30.12.		1
	ИТОГО за полугодие			34
35	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).			1
36	Роспись фигурного изделия (разделочная доска).			1
37	Роспись фигурного изделия (разделочная доска).			1
38	Роспись фигурного изделия (разделочная доска).			1
39	Роспись фигурного изделия (разделочная доска).			1
40	Роспись фигурного изделия (разделочная доска).			1
41	Роспись фигурного изделия (разделочная доска).			1
42	Роспись фигурного изделия (разделочная доска).			1
43	Роспись фигурного изделия (разделочная доска).			1
44	Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, матрёшка).			1
45	Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, матрёшка).			1
46	Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, матрёшка).			1
47	Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, матрёшка).			1
48	Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, матрёшка).			1
49	Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, матрёшка).			1
	Роспись изделий по индивидуальным эскизам.			22
50	Подарок маме, другу...			1
51	Подарок маме, другу...			1
52	Подарок маме, другу...			1
53	Подарок маме, другу...			1
54	Подарок маме, другу...			1
55	Подарок маме, другу...			1
56	Подарок маме, другу...			1
57	Подарок маме, другу...			1

58	Подарок маме, другу...			1
59	Подарок маме, другу...			1
60	Комплект разделочных досок для кухни.			1
61	Комплект разделочных досок для кухни.			1
62	Комплект разделочных досок для кухни.			1
63	Комплект разделочных досок для кухни.			1
64	Комплект разделочных досок для кухни.			1
65	Комплект разделочных досок для кухни.			1
66	Комплект разделочных досок для кухни.			1
67	Комплект разделочных досок для кухни.			1
68	Комплект разделочных досок для кухни.			1
69	Комплект разделочных досок для кухни.			1
70	Комплект разделочных досок для кухни.			1
71	Комплект разделочных досок для кухни.			1
72	Комплект разделочных досок для кухни.			1
73	Комплект разделочных досок для кухни.			1
74	Комплект разделочных досок для кухни.			1
75	Комплект разделочных досок для кухни.			1
76	Комплект разделочных досок для кухни.			1
	Итого			76

Практика. Творческая работа. Составление эскизов, роспись изделий –(разделочная доска и яйцо) или (разделочные доски«Матрёшки»). Выставка работ учащихся по концу года.