

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 20

Принята на заседании  
методического совета  
от « 24 » 06 2017  
Протокол № 5

  
Утверждаю  
Директор МБОУ СОШ №20  
Трач Бауэр Н.В.  
« 30 » 06 2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа художественной  
направленности  
«Хореография для всех»**

Возраст обучающихся – 7 – 17 лет  
Срок обучения – 3 года  
Количество часов в год -

Авторы:  
Смирнова Ольга Васильевна, педагог  
дополнительного образования;  
Тихонова Екатерина Евгеньевна, педагог  
дополнительного образования.

г. Сургут, 2017

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» и в Концепции развития системы образования Ханты - Мансийского автономного округа – Югры до 2020 года одной из задач является развитие системы дополнительного образования учащихся, подчеркивается целесообразность создания в каждом образовательном учреждении творческой среды, обеспечивающей возможность самореализации учащихся через расширение сферы дополнительных образовательных услуг.

Облик школ до 2020 года должен измениться как по форме, так и по содержанию. В школе учиться будет и увлекательно и интересно, если она станет центром не только образования, но и саморазвития личности ученика в процессе занятий творчеством и спортом.

Цель дополнительного образования – создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала детей на основе интересов и способностей; приобщение к социально - культурным ценностям и обеспечение предпрофильной подготовки.

Разработка данной программы вызвана необходимостью создать условия для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения обучающихся на занятиях хореографией. Это подтверждают данные опроса родителей и обучающихся МОУ СОШ № 20 - 47 % опрошенных заинтересованы в продуктивной организации свободного времени учащихся и обеспечении дополнительным образованием (хореография).

Дополнительная образовательная программа «Хореография в общеобразовательной школе», рассчитана на 1 год обучения учащихся в возрасте 7 – 17 лет.

Настоящая программа позволяет учащимся поддерживать интерес к творческой хореографической деятельности через объединение в комплекс хореографических дисциплин по ритмике, классическому, народному, современному танцу, партерному экзерсису, актерскому мастерству.

Данная программа ориентирует педагогов на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных.

### **Концептуальные положения программы**

- ✓ все дети способны научиться танцевать;
- ✓ творческие способности существуют параллельно и независимо от общих и специальных способностей;
- ✓ творчеству, как любой деятельности, можно учиться;
- ✓ коллективная деятельность – пространство творческого развития учащихся;

**Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами хореографии.**

Для достижения поставленной цели определены следующие **задачи**:

1. Познакомить учащихся с лучшими образцами мировой культуры в области музыки и хореографии. Дать теоретические знания по всем направлениям хореографического искусства.
2. Способствовать формированию интереса к хореографическому искусству, развивать музыкальный и эстетический вкус на занятиях хореографией.
3. Сформировать практические умения и навыки по заданным направлениям хореографического искусства.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические технологии, в которых развитие творческих способностей обучающихся является приоритетной целью:

- ✓ Технология творческого развивающего обучения, в соответствии с которой последовательно формируются творческие способности личности на основе свободного выбора ребенком внеурочной деятельности (И. П. Волков).
- ✓ Технология коллективных творческих дел (И. П. Иванов).

**Принципы** построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность.

При организации образовательного процесса используются традиционные группы **методов обучения**: наглядные, словесные, практические.

**Основными формами** осуществления образовательного процесса являются: занятия индивидуальные, групповые, мастер – классы, обучающие семинары – практикумы, концертная деятельность.

Обучение проводится в два уровня: стартовый и базовый.

**На стартовом уровне обучения** учащиеся осваивают основы ритмики, танцевально - ритмической гимнастики, игроритмики, игрогимнастики, игротанцев, музыкально - подвижных игр, креативной гимнастики, элементарных основ классического, народного и современного танца. На основе проученных движений и с учетом возрастных особенностей воспитанников подбирается танцевальный репертуар и проводится постановочно-репетиционная работа.

**На базовом уровне обучения** учащиеся совершенствуют полученные знания, продолжается изучение классического, народного и современного экзерсиса, партерного экзерсиса, постановочно-репетиционной работы, основ актерского мастерства, совершенствуют исполнительское мастерство, закрепляют и развивают полученные хореографические умения и навыки, интенсивно пополняют знания в области хореографического искусства. Сложная драматургия и музыкальный материал выстраивается в более сложную постановочно – репетиционную работу.

При работе по данной программе педагог может корректировать учебный план каждой отдельной учебной группы для реализации дифференцированного подхода.

Оценка эффективности реализации программы проходит в два этапа: внутренняя экспертиза, внешняя экспертиза. Они проводятся в конце каждого года обучения.

Внутренняя экспертиза – это творческий экзамен – форма проверки освоения программного материала. Творческий экзамен проводится в виде открытого занятия и отчетного концерта в образовательном учреждении для родителей, итог которого отражает «карта творческих достижений учащегося».

Внешняя экспертиза – это оценка специалистов в области хореографии, а так же достижения учащихся на городских, региональных, всероссийских, международных фестивалях – конкурсах.

#### **Условия реализации программы.**

Зеркальный класс со станками. Музыкальный центр. Гимнастические коврики. Маты. Форма для занятий: у девочек гимнастический купальник, трико или шорты.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Стартовый уровень** рассчитан на 1 год обучения для обучающихся в возрасте 7-10 лет.

В период 7 - 10 лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально–ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых обще-развивающих упражнениях. Эффективность в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно–сосудистую, дыхательную и нервные системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными комбинациями, которые отвечают возрастным особенностям учащихся, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей учащегося.

**Цель стартового этапа обучения:** формирование у воспитанников интереса к занятиям хореографией и освоение ими основ ритмики – хореографии.

### **Задачи:**

1. формирование у учащихся интереса к занятиям хореографией через игротанцы, комплекс игровой партерной гимнастики и разучивания танцевальных миниатюр;
2. укрепление здоровья, развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), развитие специальных физических данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации), и изучение азбуки хореографии;
3. воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

### **Структура занятия:**

*Первая часть занятия (подготовительная):*

- вход учащихся в танцевальный зал (марш);
- построение учащихся в несколько линий, колонн;
- поклон педагогу и концертмейстеру;
- разминка.

*Вторая часть занятия (основная):*

- изучение музыкально-ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки;
- работа над этюдами, танцами;

*Третья часть занятия (заключительная):*

- закрепление музыкально-ритмического материала в игре;
- музыкально-танцевальные импровизации;
- основное построение для выхода из зала;
- поклон педагогу и концертмейстеру;
- выход из зала.

Занятия на стартовом уровне обучения проводятся два раза в неделю по 40 минут каждое. Количество учащихся в группе 12- 15 человек.

**Программа подготовительного этапа обучения включает в себя следующие разделы:**

### ***1 раздел «Танцевально-ритмическая гимнастика»***

Представлен образно-танцевальными композициями, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на обучающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для учащихся различных возрастных групп.

### ***2 раздел «Игроритмика»***

Является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей обучающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно-правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

### ***3 раздел «Игрोगимнастика»***

Служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшем обучении. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, упражнения на расслабление мышц, дыхательные и упражнения для укрепления осанки.

### ***4 раздел «Игротанцы»***

Направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры человека. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость обучающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений, комбинации и такие танцевальные формы как народный, классический, современный и ритмические танцы.

### ***5 раздел «Музыкально-подвижные игры»***

Содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и является ведущим видом деятельности школьника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образное сравнение, ролевые ситуации, соревнование.

### ***6 раздел «Креативная гимнастика»***

Предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей учащихся, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

### **Прогнозируемый результат стартового уровня обучения.**

**В обучении:** учащиеся умеют выделять сильную долю, слушать и просчитывать музыку, начинать движение после музыкального вступления, на слух различать темп музыки и изменять темп движения в зависимости от темпа музыки. Знают позиции рук, ног, умеют ориентироваться в пространстве класса при перестроении из линий в «змейку», «круг»; из круга в два, четыре круга; из колонны в две – пять колонн. Знают и умеют выполнять элементарные движения и упражнения партерного экзерсиса проученные на подготовительном этапе обучения. Умеют исполнять ритмо - танцы.

**В развитии:** учащиеся свободно контактируют с педагогом, адекватно реагируют на его замечания, любят быть в центре внимания на концертных выступлениях и открытых занятиях. Развивается любовь к искусству танца через посещение концертов и театральных постановок.

**В воспитании:** воспитанники уважительно относятся к педагогу и всем воспитанникам коллектива, помогают друг другу в трудной ситуации, поздравляют с днем рождения и другими праздниками.

**Базовый уровень** рассчитан на 2 года обучения для учащихся 11 – 17 лет. Каждый год обучения предполагает освоение определенного минимума умений, знаний, умений и навыков по хореографии. Наполняемость групп 12-15 человек. Регулярность занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа.

**Цель базового уровня обучения:** совершенствование у учащихся полученных знаний, умений и навыков, развитие их творческих способностей через осмысленное содержание и воплощение его в танце.

#### **Задачи:**

1. совершенствование у обучающихся полученных знаний, умений и навыков путем усложнения координации и убыстрения темпа исполнения упражнений и танцевальных элементов;
2. развитие художественно – творческих способностей, самостоятельности, инициативы;
3. воспитание целеустремленности, настойчивости, творческой активности и фантазии.

Специфика построения занятия зависит от методики преподавания хореографической дисциплины – классический, народный, современный танец.

**Программа базового уровня обучения включает в себя следующие дисциплины:**

***Классический танец*** является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом – его главное воспитательное значение.

***Народный танец*** является одним из действенных средств, приобщения подрастающего поколения к богатству танцевального и музыкального творчества, дает возможность почувствовать свою национальную принадлежность, познакомиться и проникнуть в образную сущность танцевальной культуры других народов.

Значительная роль народного танца в национальном, интернациональном и патриотическом воспитании школьников.

***Современный танец*** и музыка благодаря большой популяризации средствами массовой информации и всеобщей доступности, пользуются наибольшим интересом у подрастающего поколения, поэтому является не только воспитывающим и обучающим звеном программы, но и приобретают значение одного из решающих факторов в формировании массовой культуры школьников. Он, как ни какой другой позволяет наиболее комплексно воспитать тело танцора, что немаловажно в повседневной практической работе, когда исполнителю приходится сталкиваться с балетмейстерами различного стиля, различных направлений и систем.

***Партнерный экзерсис***, или упражнения на полу, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению незначительных физических недостатков.

***Постановочно – репетиционная работа*** на всех годах обучения занимает особое место. Для удовлетворения спроса на концертную деятельность каждый год репертуар коллектива обновляется на 1 - 2 номера для каждой группы, что требует значительных затрат времени, поэтому для постановочно – репетиционной работы отводится следующее количество времени:

- среднее звено до 20 минут в течении занятия;
- старшие школьники до 30 минут.

В процессе создания концертного репертуара коллектива учитываются возрастные особенности участников композиции и индивидуальные особенности каждого исполнителя.



## **Прогнозируемый результат базового уровня обучения.**

**В обучении:** учащиеся знают терминологию изучаемых направлений хореографии, знают и умеют исполнять экзерсис у станка и на середине зала по изучаемым направлениям хореографии. Знают методику построения занятий. Умеют соединять элементарные движения в танцевальные комбинации и выстраивать из них этюды.

**В развитии:** учащиеся, обучающиеся в коллективе, отличаются адекватной быстротой реакции на слова педагога, хорошей двигательной памятью, умением рассчитывать свои силы, соотносить свои движения с движениями партнера, самостоятельно и быстро построиться в любую заданную фигуру или рисунок танца. Укреплены мышцы корпуса, рук, ног, формируется правильная осанка. Хорошее физическое развитие детей позволяет приступить к изучению и исполнению более сложной техники.

**В воспитании:** дружный, сплоченный коллектив, развито чувство взаимовыручки. Формируются азы общей сценической культуры. Привиты основные этические правила поведения на сцене и в жизни.

## Список литературы

1. Д. Баланчин Сто один рассказ о большом балете, М.: Крон-Пресс, 2000.
2. А.Я. Ваганова Основы классического танца, С - П, 2002.
3. Ю.Н. Григорович Балет. Энциклопедия, М.: Советская энциклопедия, 1981.
4. Р. Захаров Сочинение танца, М.: Искусство, 1985.
5. В. Костровицкая Сто уроков классического танца, Ленинград, 1981.
6. В. Костровицкая Школа классического танца, Ленинград: Искусство, 1986.
7. А. Климов Основы русского народного танца, М.: Искусство, 1981.
8. И.В. Лифиц Ритмика, М.: 1999.
9. Н. Моррис Музыка и танец, М.: Астрель, 2002.
10. В.Н. Никитин Энциклопедия тела, М.: Алетейа, 2000.
11. И.П. Подласый Педагогика, М.: Владос, 2000.
12. В. Парфенов Основы композиции танца, Челябинск, 2001.
13. Н. Стуколкина Четыре экзерсиса, М.: 1972.
14. Л. Степанова Народные сюжетные танцы, М.: Советская Россия, 1969.
15. Н. Серебренников Поддержка в дуэтом танце, Ленинград, Искусство, 1969.
16. Л. Смит Танцы. Начальный курс. М.: Астрель, 2001.
17. Ж.Е. Фирилева Са-Фи-Дансе, С-П.: Детство – Пресс, 2001.
18. Н. Шереметьевская Танец на эстраде, М.: Искусство, 1985. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. - М.: ВЦХТ /Я вхожу в мир искусств/ №4 1998, - 128с.
19. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. - М.: ВЦХТ /Я вхожу в мир искусств/ №4 2001, - 168с.
20. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. - М.: ВЦХТ /Я вхожу в мир искусств/ №12 2002, -160с.
21. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. - М.: ИД «Один из лучших», 2004- 414с.
22. Фельденкрайз М. Сознание через движение: двенадцать практических уроков / Пер. с англ. М. Папуш -М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2001-160с.
23. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. / Сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. - Самара.: Изд-во СИПКРО, 2003-168с.
24. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. / Каргина З.А. – М.: изд-во Школьная пресса, 2007 – 96с.
25. Карта интеллектуально-творческого потенциала личности. Мониторинг образовательных результатов. Дополнительное образование, 2004, №6.
26. Приобщение школьников к творчеству. Волков И.П. М. Просвещение, 1982.
27. Игротека: вчера, сегодня, в перспективном будущем/ Московская игротека. Выпуск 3 – М.: МГДД(Ю)Т, 2003.

28. Психологические и методические аспекты подготовки учащихся к публичным выступлениям // Дополнительное образование, 2003, №10.

**Приложение №1**

**Содержание курса «Ритмика – хореография»**

### ***1 раздел «Танцевально-ритмическая гимнастика»***

Поклон. Постановка корпуса, рук, ног - «солдатики», «елочки». «Смешные человечки»; «Джазовая дорожка»; «Джазовая дорожка по точкам плана класса.

### ***2 раздел «Игроритмика»***

Приставной шаг в сторону; двойной приставной шаг; двойной приставной шаг с хлопком; приставной шаг вперед с правой ноги; приставной шаг вперед с левой ноги; «квадрат» с правой, левой ноги; «восьмерка» с правой, левой ноги; «змейка»; поворот на шагах; «шассе» с поворотом на шагах; танцевальные комбинации с хлопками на приставных шагах.

### ***3 раздел «Игроритмика»***

Par terre «Пяточки – носочки»; «Тюльпанчик»; «Ступеньки» правой, левой ногами и двумя ногами вместе; battement tendu вперед, в сторону с правой и левой ноги; «Флажок» с правой, левой ноги; «Кораблик»; «Книжка - раскладушка»; «Буратино»; «Читаем книжку»; «Крутые повороты»; «Бабочка»; Grand battement вперед; «Перекаты»; «Лебеди»; «Лягушка»; «Киска – хмурая, лясковая, хвостиком играет», «Гладим киску»; «Мишка косолапый»; «Паровозик»; «Телефончик»; «Березка»; «Коробочка»; «Капелька»; Grand battement назад; «Коровка».

Марш – перестроения из линий в «змейку», «круг»; перестроения из круга в два, четыре круга; перестроения из колонны в две – пять колонн; перестроения по квадрату и др.

### ***4 раздел «Игротанцы»***

«Танец маленьких утят»; «Танец на горячих углях»; «Буги – вуги»; «Снежный ком»; «Лавата»; «Пеленица»; «Передай мяч»; «Третий лишний»; «Море волнуется»; «Магазин игрушек» и др.

### ***5 раздел «Музыкально-подвижные игры»***

Бег: легкий на полупальцах «Самолетики»; Шаги на полупальцах «Веребочка»; Шаг «Цапля»; Танцевальный бег; танцевальный бег с соскоком, танцевальный бег в сочетании с подскоками, шагом польки и др.

Allegro: «Зайчики», «Лягушки»; Боковой галоп, простые прыжки, подскоки, поскок и др.

### ***6 раздел «Креативная гимнастика»***

Port de bras – «Деревья», «Птицы», «Бабочки», «Веточки – листочки», «Морские волны» и др.

**Приложение №2**

**Содержание курса «Классический танец»**

Предмет классический танец по праву считается главным в процессе подготовки исполнителей любого профиля. И это закономерно, поскольку классический танец и его школа являются единственной всеобъемлющей системой профессионального воспитания человеческого тела, существующей уже более 400 лет. Экзерсис, основанный на классическом танце, давно доказал право на первое место в освоении танцевального искусства. Классический экзерсис является стержнем, на основе которого развиваются другие танцевальные экзерсисы. Этот комплекс наиболее правильно и гармонично формирует тело, активно исправляет физические недостатки, создавая прекрасную манеру танца и осанку.

### **Стартовый уровень обучения**

#### **Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук:**

1. Позиции ног – 1-я, 2-я, 3-я.;
2. Подготовительное положение и позиции рук – 1-я, 2-я, 3-я. (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног);
3. Постановка корпуса (лицом к станку, затем на середине зала);

#### **Упражнения у станка:**

1. Разогрев стопы лицом к станку;
2. Demi plie по 1-й, 2-й, 3-й позиции (лицом к станку);
3. Battements tendus в сторону, вперед, назад из 1-й позиции;
4. Releve по 1-й, 2-й позиции;
5. Battement tendu jete в сторону по 1-й позиции (лицом к станку);
6. Passe par terre
7. Degage;
8. Понятие направлений en dehors, en dedans;
9. Demi rond de jambe par terre en dehors, en dedans;
10. Battements releve lents в сторону на 45 градусов;
11. Grands battements вперед, назад и в сторону из 1-й позиции.

#### **Упражнения на середине зала:**

1. Поклон;
2. Demis plies по 1-й позиции;
3. Battements tendus в сторону, вперед, назад из 1-й позиции;
4. Battment tendu jete в сторону из 1 позиции;
5. Первое, второе и третье port de bras.

#### **Allegro:**

1. Temps leve sauté

### **Базовый уровень обучения**

#### **Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук:**

1. Позиции ног – 1-я, 2-я, 5-я.;
2. Подготовительное положение и позиции рук – 1-я, 2-я, 3-я

3. Постановка корпуса (лицом к станку и на середине зала);

**Упражнения у станка:**

1. Разогрев стопы лицом к станку;
2. Demi plie по 1-й, 2-й, 5-й позиции;
3. Grands plies (лицом к станку);
4. Комбинация demis, grands plies;
5. Комбинация battements tendus крестом с degage;
6. Battement tendu jete крестом;
7. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans;
8. Battements releve lents крестом на 45 градусов;
9. Grands battements крестом.

**Упражнения на середине зала:**

1. Комбинация demis, grands plies по 1-й, 2-й позиции;
2. Комбинация battements tendus крестом с degage;
3. Battement tendu jete крестом;
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans;
5. Battements releve lents крестом на 45 градусов;
6. Grands battements крестом.
7. Arabesques 1-й, 2-й;
8. Позы классического танца croisee, efface.

**Allegro:**

1. Temps leve sauté
2. Changement de pied
3. Pas echappe

**Вращения:**

1. Tours chaones

Развитие русского народного танца тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений. Разнообразие русского народного танца, хороводы, кадрили, переплясы и пляски, объединяют в себе сюжеты лирические, игровые, веселые и удалые. В танцах часто можно встретить как простые, так и очень сложные движения, движения с ярко выраженным гротесковым характером. Русский танец достаточно широко может быть представлен, и поэтому предлагается его освоение в течение основного этапа обучения.

Русский танец вводится на основном этапе, когда обучающиеся знают основные упражнения классического экзерсиса и умеют правильно выполнять их.

## **ПОЗИЦИИ НОГ**

### **➤ Пять прямых.**

1-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп,

2-я – обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга,

3-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп; каблук одной ноги находится у середины стопы другой,

4-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы,

5-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

### **➤ Пять свободных.**

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

### **➤ Две закрытые.**

1-я закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в стороны.

2-я закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками; каблуки разведены в стороны.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

## **ПОЗИЦИИ И ПОЛОЖЕНИЯ РУК**

### **➤ Семь позиций**

1-я, 2-я и 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца.

4-я – руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.



5-я – обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя.

6-я – обе руки, согнутые в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.

7-я – обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талию. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

➤ **Подготовительное положение**

Обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.

1-е положение – обе руки, округлые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

2-е положение – обе руки, округлые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями: пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

### **Стартовый уровень обучения**

**Основные положения ног:** позиции ног – 1-я, 2-я, 3-я свободные и прямые.

**Основные положения рук:** подготовительное, первое и второе положения рук; подготовка к началу движения; положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

**Элементы русского народно-сценического танца:**

1. Раскрывание и закрывание рук: одной руки, двух рук, поочередные раскрывания рук, переводы рук в различные положения.
2. Поклоны: на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад.
3. Притопы: одинарные (женские), тройные.
4. Перетопы тройные.
5. Простой (бытовой) шаг: вперед с каблука, с носка.
6. Простой русский шаг: назад через полупальцы на всю стопу, с притопом и продвижением вперед, с притопом и продвижением назад.
7. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.
8. «Гармошка»
9. «Елочка»
10. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции, вперед и назад по 1-й прямой позиции.
11. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции, по 1-й прямой позиции.
12. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).
13. Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах.
14. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.
15. «Веревочка» простая.
16. «Ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом

## 17.«Ключ» простой (с переступаниями)

### Базовый уровень обучения

#### Упражнения у станка:

1. Пять открытых позиций ног – аналогичны позициям классического танца.
2. Подготовка к началу движения (preparation): движение руки, движение руки в координации с движением ноги.
3. Переводы ног из позиции в позицию: скольжение стопой по полу (battements tendus), броском работающей ноги на 25 – 30 градусов, поворотом стопы.
4. Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ): полуприседания (demi plie), полное приседание (grand plie).
5. Приседания по прямым и открытым позициям, переводя ноги указанными приемами. Музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ .
6. Упражнение с напряженной стопой (battements tendus) из 1-й прямой позиции на каблук; (музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ ), с полуприседанием (demi plie) на опорной ноге, с полуприседанием в исходной позиции.
7. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад (музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ ): с полуприседанием (demi plie) на опорной ноге, с полуприседанием в исходной позиции.
8. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ ): с полуприседанием в исходной позиции, в момент перевода работающей ноги на каблук, при переводе работающей ноги на каблук и возвращении в исходную позицию.
9. Маленькие броски (battements tendus jetes) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$ ): с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание; с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги; с полуприседанием на опорной ноге, с двойными бросками.
10. Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ногой по опорной (музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ): в открытом положении на всей стопе, в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и на полупальцах.
11. Развертывание работающей ноги на 45 градусов (battements developpes) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ ).
12. Подготовка к «четке» (flic-flac), мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе (музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ): в прямом положении вперед одной ногой, двумя ногами поочередно.
13. Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги (музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ ): из 1-й прямой позиции, с шага, лицом к станку.

14. Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ).

### **Элементы русского народно – сценического танца**

1. Поочередное раскрывание рук (приглашение), музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ .
2. Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 5-ю позиции.
3. Бытовой шаг с притопом.
4. «Шаркающий шаг»: каблуком по полу, полупальцами по полу.
5. «Переменный шаг»: с притопом и продвижением вперед и назад, с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.
6. «Девичий ход» с переступаниями
7. Боковое «припадание»: с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги, с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.
8. Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.
9. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на носок или ребро каблука. На месте и с отходом назад.
10. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.
11. «Веревочка» с двойным ударом полупальцами, простая с поочередными переступаниями, двойная с поочередными переступаниями.
12. «Ковырялочка» с подскоками.
13. «Ключ» простой на подскоках.
14. Дробные движения: простая дробь на месте; тройная дробь (поочередное выстукивание всей стопой) на месте и с продвижением вперед; простая дробь полупальцами на месте; дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.
15. «Ключ» с двойной дробью.
16. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.
18. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.
19. Дробь в «три ножки».
20. «Моталочка»: с задеванием пола каблуком, с акцентом на всю стопу, с задеванием пола полупальцами, с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.
21. «Маятник» в прямом положении.
22. Основной русский ход (академический).
23. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.
24. Вращения: на подскоках с продвижением вперед по диагонали, с движением «молоточки», с откидыванием ног назад.
25. Перекат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.

26. Переборы (pas bourree).
27. «Ключ» дробный сложный.
28. «Маятник» в поперечном движении.
29. «Веревочка»: простая и двойная с перетопами, простая и двойная с «ковырялочкой», простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая на шиколодке спереди или сзади, простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции, простая и двойная с поворотом (soutenu) на 360 градусов в приседании на полупальцах.
30. Три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами.
31. Три дробные дорожки с заключительным ударом.
32. Поочередные выбрасывания ног перед собой и в сторону на каблук или всю стопу.

## Приложение №4

### Содержание курса «Современный танец»

Танец – вид искусства, посредством которого раскрывается внутренний мир человека, художественный образ. Танец позволяет развить видение, понимание музыкального произведения, выразить его через пластику своего тела, раскрыть сюжетную линию, показать различную стилевую особенность.

Более 70 лет Россия по целому ряду причин была оторвана от процесса развития мирового хореографического искусства. Но, наконец, стены рухнули, и вот уже более десяти лет наше хореографическое искусство пытается влиться в общемировой процесс развития современной хореографии.

Джазовый танец - танец эмоций, танец энергии и силы. Он стал второй системой танцевального искусства со своей стилистикой, лексикой и главной школой.

В современном танце, особенно в джазе и модерне каждый педагог создает свою школу. И ценность педагога хореографа определяется именно его самобытностью и неповторимостью.

#### Стартовый уровень обучения.

##### Основные положения ног и рук.

1. Позиции ног: 1 параллельная позиция; 1-аут - аналогична 1 позиции классического танца; 2 параллельная - стопы находятся точно под бедрами; 2-аут - аналогична 2 позиции классического танца.
2. Позиции рук: 1-я, 2-я, 3-я, подготовительное положение.

##### Разогрев.

1. Движения заимствованные из классического танца: Подъемы и опускания на полупальцы (releve) в сочетании с plie; Demi и grand plie по параллельным и выворотным позициям; Battement tendu; Battement

tendu jete по параллельным позициям с вытянутой стопой.

2. Движения заимствованные из танца модерн или других систем хореографии: Catch step - движение аналогично degage классического танца, Kick (пинок)

#### **Упражнения для позвоночника: наклоны и изгибы торса.**

1. Наклоны торса: Flat back - положение, в котором спина, голова и руки составляют одну плоскость; Roll down и roll up.
2. Спирали: Body roll – волна; Contraction; Release.

#### **Изоляция.**

Первоначально все движения изучаются в чистом виде. Голова; Плечи; Грудная клетка; Таз (пелвис); Руки; Ноги.

Второй этап обучения - соединение движений одного центра в простейшие комбинации: крест, квадрат, полукруг, круг.

#### **Партер: упражнения stretch-характера.**

#### **Кросс (шаги, прыжки, вращения)**

Cross - это самая импровизированная часть урока. Кросс может быть в различных манерах и стилях современного танца. В старших классах возможны кроссовые комбинации с использованием падений, перекатов на полу и т.д.

Cross - Танцевальный шаг в развитии. Шаг, passé. Шаг накрест по точкам плана класса. Танцевальная комбинация шаг – passé с шагами накрест по точкам плана класса. Дорожка из III позиции по точкам плана класса. Поворот на шагах из III позиции по точкам плана класса. Танцевальная комбинация – дорожка с поворотом на шагах из III позиции по точкам плана класса. Temps leve sauté по VI, I позициям ног. Temps leve sauté с поджатыми по VI, I позициям ног.

**Танцевальные комбинации** зависят от фантазии педагога. Однако главное требование комбинации - ее танцевальность. На первом этапе обучения комбинации должны быть достаточно просты для усвоения, их длительность не должна превышать 32 такта. Строятся комбинации на основе изученного материала.

### **Базовый уровень обучения.**

#### **Модуль 1**

#### **Основные положения ног и рук.**

1. Позиции ног аналогичны позициям первого года обучения.
2. Позиции рук: 1-я, 2-я, 3-я, подготовительное положение.

#### **Разогрев.**

1. Движения заимствованные из классического танца: Подъемы и опускания на полупальцы (releve) в сочетании с plie; Demi и grand plie по параллельным и выворотным позициям; Battement tendu; Battement tendu jete по параллельным и выворотным позициям с вытянутой и сокращенной стопой;
2. Движения заимствованные из танца модерн или других систем хореографии: Prance - это движение для развития подвижности стопы; Pas tortille - передвижение стопы по полу приемом «гармошки».

#### **Упражнения для позвоночника: наклоны и изгибы торса.**

1. Наклоны торса: Roll down и roll up.
2. Спирали: Body roll – волна; Contraction; Release.

### **Изоляция.**

Координация изолированных центров - соединение движения двух и более центров в одной комбинации: Голова; Плечи; Грудная клетка; Таз (пелвис); Руки; Ноги.

### **Партер: упражнения stretch-характера.**

**Кросс (шаги, прыжки, вращения):** «Шассе» по точкам плана класса; Танцевальная комбинация с колесом; Галоп. Танцевальная комбинация с галопом; Танцевальный бег; Танцевальный бег с соскоком; Танцевальный бег с поворотом ноги от колена; Танцевальная комбинация – бег с поворотом ноги от колена и поворотом на шагах с правой и левой ноги; Поскок; Подскоки; Комбинации; «Флажок»; Танцевальный бег с подбивкой в развитии.

### **Танцевальные комбинации.**

## **Модуль 2**

### **Основные положения ног и рук.**

1. Позиции ног аналогичны позициям первого года обучения.
2. Позиции рук: 1-я, 2-я, 3-я, подготовительное положение.

### **Разогрев.**

1. Движения заимствованные из классического танца: Комбинация *demi* и *grand plie* по параллельным и выворотным позициям; Комбинация *battement tendu*; Комбинация *battement tendu jete* по параллельным и выворотным позициям с вытянутой и сокращенной стопой.

### **Упражнения для позвоночника: наклоны и изгибы торса.**

1. Наклоны торса: *Roll down* и *roll up*; *Side stretch* - наклон в сторону, при котором грудная клетка изгибается.
2. Изгибы торса: *Arch* - изгиб позвоночника назад.

### **Изоляция.**

#### **Координация.**

Работа двух изолированных центров в параллель и оппозицию, перемещение в пространстве. Шлифуются навыки, полученные на первом и втором году обучения.

Бицентриа: движения двух центров в параллель и оппозицию. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров. Соединение движений двух центров в различных ритмических рисунках.

#### **Уровни.**

Наиболее распространенные варианты уровней.

**Стоя:** на полупальцах - верхний уровень; на всей стопе - средний уровень; колени согнуты - нижний уровень.

**«На четвереньках»:** опора на руках и коленях; одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки; одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене.

**На коленях:** стоя на двух коленях; стоя на одном колене, другая нога на полу открыта в любом направлении.

**Сидя:** *frog-position* (колени согнуты, стопы вместе); ноги вместе вытянуты вперед - первая позиция; ноги разведены в стороны - вторая позиция; положение «*swastica*», но стопы плотно прижаты к ягодицам - третья позиция; положение «*swastica*», колени согнуты под прямым углом, одна нога впереди торса, другая сзади, бедра плотно прижаты к полу - четвертая

позиция; ноги согнуты в коленях, щиколотки скрещены - пятая позиция. Пятая позиция ног в положении сидя имеет два варианта. Первый, когда колени согнуты, раскрыты в сторону и одна стопа стоит перед другой в положении point. Другой вариант – pinch - позиция, когда одна голень находится перед другой, т.е. пальцы правой ноги около колена левой ноги, голени плотно лежат на полу; положение, когда колени согнуты и соединены, стопы стоят на полу параллельно; соссух-позиция - колени вместе подняты в воздух, голень параллельна полу, опора на нижние кости таза, спина вытянута и немного отклонена назад; джазовый шпагат - нога впереди вытянута, а сзади согнута; положение, сидя на одном бедре - колено опорной ноги согнуто, тяжесть корпуса переносится с ягодиц на бедро, свободная нога открыта назад или в сторону и оторвана от пола; crossed swastica - «скрещенная свастика», бедра плотно прилегают к полу. Одна нога скрестно перед другой. Стопа стоит на полу, колено направленно вверх. При исполнении с правой ноги, правая стопа располагается около левого колена с внешней стороны, мизинец правой ноги прижат к колену левой ноги.

**Лежа:** на спине; на животе; на боку.

Эти упражнения состоят из последовательного перемещения исполнителя из уровня в уровень.

1. Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа».

2. Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8,4,2 счета.

**Партер: упражнения stretch-характера.**

Третий год обучения предполагает выполнение упражнений stretch-характера в различных положениях: у станка, на середине зала, в партере.

**Кросс (шаги, прыжки, вращения):** Джазовый шаг (выпад, 2 шага на п/п) в развитии; Джазовый бег (стелящийся); «Триплет» - комбинация трех шагов на два счета; «Триплет» в повороте; «Триплет» с поворотом; Grand battement вперед, в сторону; Grand battement в повороте; «Ножницы» с pas chasse; «Пистолет» в сторону; Трех шаговый поворот; Tour chaîne на полупальцах

**Адажио.** Battement releve lent;

**Grand battement**

**Танцевальные комбинации.**

Третий год обучения предполагает комбинации на 16 тактов с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней.

## **Содержание курса «Партерный экзерсис»**

Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционному классическому, народному, современному экзерсису у станка и на середине зала, требующему высокого физического напряжения. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

1. Упражнения, способствующие растягиванию ахилловых сухожилий, стоп, подколенных мышц и связок.
2. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.
3. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.
4. Растягивание мышц и связок спины, особенно поясницы.
5. Упражнения для гибкости позвоночника.
6. Укрепление мышц спины и позвоночника.
7. Упражнения для развития эластичности мышц плечевого пояса.
8. Упражнения для развития выворотности и танцевального шага.
9. Различные варианты растяжек.



**Карта «Творческих достижений учащегося»  
образцового детского хореографического коллектива «Даксион»  
( в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)**

**Фамилия, имя учащегося** \_\_\_\_\_

**Возраст** \_\_\_\_\_ **год обучения** \_\_\_\_\_

**Ф.И.О. руководителей** \_\_\_\_\_

**Дата начала наблюдения** \_\_\_\_\_

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможно е количество баллов	Методы диагностик
1	2	3	4	5
1. Теоретическая подготовка учащегося:				
1.1 Теоретические знания (по основным разделам тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень (учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;</li> <li>• средний уровень (объем усвоения знаний составляет более ½);</li> <li>• максимальный уровень (учащийся усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>	1  5  10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.2 Владение специальной терминологией (по основным направлениям деятельности)	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень (учащийся, как правило, избегает</li> </ul>	1  5	Собеседование, наблюдение.

		<p>употребления специальной терминологии)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой);</li> <li>• максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)</li> </ul>	10	
<p>1. Практическая подготовка ребенка: Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков учащегося программным требованиям</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• средний уровень (объем усвоения умений и навыков составляет более 1/2);</li> <li>• максимальный уровень (учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>	1	Творческий экзамен в форме открытого занятия
<p>Творческие навыки</p>	<p>Уровень исполнительского мастерства (чистота исполнения, синхронность); художественная выразительность (артистичность)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень</li> <li>• средний уровень</li> </ul>	5 10 1 5 10	Творческий экзамен в форме отчетного концерта

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• максимальный уровень</li> </ul>		

Карта творческих достижений разработана на основе мониторинга результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе и индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (автор Каргина З.А) с учетом вида деятельности коллектива (хореография). Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащихся и отслеживать динамику образовательных результатов учащегося, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребенка не только с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

Суммарный итог, определяемый путем подсчета тестового балла, дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

**Пояснительная записка  
о реализации учебно-тематического плана**

**на 2017/2018 учебный год по программе  
«Хореография для всех»  
(стартовый уровень обучения, 1 классы)**

Учебно-тематический план составлен в соответствии с программой для хореографического коллектива «Даксион», разработанной педагогами дополнительного образования Синявской Т.А. и Смирновой О.В. в 2003 году, рекомендованной к реализации народным артистом России, профессором А.А.Мунтагировым.

Направленность программы: художественная.

Вид образовательной деятельности: хореографическое творчество.

**Цель первого года обучения:** формирование у воспитанников интереса к занятиям хореографией, обучение основам хореографического мастерства.

**Задачи:**

- обучение основам народного, эстрадного танца,
- формирование у учащихся интереса к занятиям хореографией через игротанцы, комплекс игровой партерной гимнастики и разучивание игровых танцевальных миниатюр;
- укрепление здоровья, развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), развитие специальных физических данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации).
- начало концертной деятельности;
- воспитание трудолюбия, терпения, взаимопомощи, навыков общения в коллективе.

**Информационная справка об особенностях реализации УТП в 2017/18 учебном году:**

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	1 год
Год обучения (первый, второй и т.д.)	первый
Возраст обучающихся	7 лет
Количество обучающихся в группе в текущем учебном году	2 группы по 12 человек
Количество часов в неделю	2 часа для каждой группы
Общее количество часов в год	76 для одной группы

**Отличия реализуемого УТП от исходной программы и их обоснование:**

- В 2017/2018 учебном году школа открыла 3 первых класса. У детей пришедших в эти классы нет начального этапа обучения, поэтому программа корректируется в зависимости от физических данных и возможностей детей. Концертная деятельность этой группы осуществляется в конце учебного года на отчетном концерте.

**Ожидаемые результаты на текущий учебный год:**

- Уметь исполнять показанные педагогом движения и упражнения.
- Знать и уметь исполнять пространственные перестроения;
- Уметь исполнять проученные танцы.
- Знать и выполнять правила поведения, общения в коллективе во время занятий.

**Учебно - тематический план  
Стартового уровня обучения (1 классы)**

№ п/п	Наименование темы	Дата проведения	Коррекция	Часы
<b>I полугодие</b>				
<b>1.</b>	<b>Музыкально-ритмические движения</b>			
1	Поклон. Постановка корпуса, рук, ног.			1
2	Бег легкий на полупальцах.			1
3	Шаги на полупальцах .			1
4	Шаг «Цапля».			1
5	Галоп вперед. Боковой галоп.			1
6	Приставной шаг в сторону.			1
7	Марш – перестроения из круга в два, четыре круга.			1
8	Двойной приставной шаг.			1
9	Марш – перестроения из колонны в две – пять колонн.			1
10	Двойной приставной шаг с хлопком.			1
11	Приставной шаг вперед с правой, левой ноги.			1
12	Танцевальные комбинации с хлопками.			1
13	Танцевальные комбинации с хлопками			1
14	Танцевальные комбинации с перестроением			1
15	<b>ИТОГО по модулю</b>			<b>14</b>
<b>2</b>	<b>Русский народный танец</b>			
17	Позиции рук и ног в народной хореографии			1
18	Притопы.			1
19	Шаги с притопами на середине зала			1
20	Шаги с притопами по кругу			1
21	Шен			1
22	Шен			1
23	Шен			1
24	Гармошка			1
25	Гармошка			1
26	Гармошка			1
27	Елочка			1
28	Елочка			1
29	Елочка			1
30	Веревочка			1
31	Веревочка			1
32	Веревочка			1
33	Комбинация из проученных движений			1
	<b>ИТОГО по модулю</b>			<b>19</b>
<b>3.</b>	<b>Эстрадная хореография</b>			
34	Кик. Приставной шаг с кик.			1
35	Повороты на шагах			1
36	Повороты на шагах			1
37	Повороты на шагах			1
38	Змейка.			1
39	Змейка с поворотами			1

40	Змейка с поворотами			1
41	Прыжки.			1
42	Точки плана класса			1
43	Прыжки по точкам плана класса			1
44	Подскоки			1
45	Подскоки			1
	<b>ИТОГО по модулю</b>			<b>12</b>
	<b>Партерный экзерсис</b>			
46	Упражнения для выворотности стоп.			1
47	Упражнения для укрепления мышц спины.			1
48	Упражнения для укрепления мышц ног			1
49	Упражнения для укрепления пресса			1
50	Упражнения направленные на растяжку мышц ног			1
51	Кувырок			1
52	Перекат назад			1
	<b>ИТОГО по модулю</b>			<b>7</b>
<b>4</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>			
53	Постановка танца «Ромашковый ежик»			1
54	Постановка танца «Ромашковый ежик»			1
55	Постановка танца «Ромашковый ежик»			1
56	Постановка танца «Ромашковый ежик»			1
57	Постановка танца «Ромашковый ежик»			1
58	Постановка танца «Ромашковый ежик»			1
59	Постановка танца «Ромашковый ежик»			1
60	Постановка танца «Ромашковый ежик»			1
61	Постановка танца «Ромашковый ежик»			1
62	Постановка танца «Ромашковый ежик»			1
63	Постановка танца «Ромашковый ежик»			1
64	Постановка танца «Ромашковый ежик»			1
65	Репетиционная работа. Танец «Ромашковый ежик»			1
66	Репетиционная работа. Танец «Ромашковый ежик»			1
67	Репетиционная работа. Танец «Ромашковый ежик»			1
68	Репетиционная работа. Танец «Ромашковый ежик»			1
69	Репетиционная работа. Танец «Ромашковый ежик»			1
70	Репетиционная работа. Танец «Ромашковый ежик»			1
71	Репетиционная работа. Танец «Ромашковый ежик»			1
72	Репетиционная работа. Танец «Ромашковый ежик»			1
73	Репетиционная работа. Танец «Ромашковый ежик»			1
74	Репетиционная работа. Танец «Ромашковый ежик»			1
75	Репетиционная работа. Танец «Ромашковый ежик»			1

	ежик»			
76	Репетиционная работа. Танец «Ромашковый ежик»			1
	<b>ИТОГО по модулю</b>			<b>24</b>
	<b>ВСЕГО часов в год</b>			<b>76</b>

**Концертная деятельность группы:**

- подготовка к отчетному концерту;

**Пояснительная записка  
о реализации учебно-тематического плана**

**на 2017/2018 учебный год по программе  
«Хореография для всех»  
(базовый уровень обучения, 2 классы)**

Учебно-тематический план составлен в соответствии с программой для хореографического коллектива «Даксион», разработанной педагогами дополнительного образования Синявской Т.А. и Смирновой О.В. в 2003 году, рекомендованной к реализации народным артистом России, профессором А.А.Мунтагировым.

Направленность программы: художественная.

Вид образовательной деятельности: хореографическое творчество.

**Цель базового уровня обучения:** формирование у воспитанников интереса к занятиям хореографией, обучение основам хореографического мастерства.

**Задачи:**

- Обучение основам классического, народного, современного танца, знакомство с профессиональной терминологией.
- формирование у учащихся интереса к занятиям хореографией через игротанцы, комплекс игровой партерной гимнастики и разучивание игровых танцевальных миниатюр;
- укрепление здоровья, развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), развитие специальных физических данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации).
- начало концертной деятельности;
- воспитание трудолюбия, терпения, взаимопомощи, навыков общения в коллективе.

**Информационная справка об особенностях реализации УТП в 2017/18 учебном году:**

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	1 год
Год обучения (первый, второй и т.д.)	второй
Возраст обучающихся	8-9
Количество обучающихся в группе в текущем учебном году	11
Количество часов в неделю	4
Общее количество часов в год	152

**Отличия реализуемого УТП от исходной программы и их обоснование:**

- В 2017/2018 учебном году учащиеся 2 классов объединены в одну группу так как уровень подготовки одинаков. Дети получили начальный этап обучения, поэтому программа корректируется в зависимости от возможностей детей. Часть тем усложняется, а часть упражнений вводится вновь. Концертная деятельность этой группы осуществляется в течении всего учебного года на общешкольных мероприятиях и на концертных мероприятиях планируется подготовка и участие в городском фестивале «Радуга детства»

**Ожидаемые результаты на текущий учебный год:**



- Уметь исполнять показанные педагогом движения и упражнения.
- Знать проученную терминологию современной хореографии.
- Знать и уметь исполнять тренажи по современной хореографии.
- Уметь исполнять проученные движения и соединять их в комбинации.
- Уметь исполнять проученные танцы.
- Знать и выполнять правила поведения, общения в коллективе во время занятий.

**Учебно - тематический план  
Базового уровня обучения (2 классы)**

№ п/п	Наименование темы	Дата проведения	Коррекция	Часы
<b>I полугодие</b>				
<b>1.</b>	<b>Пространственные перестроения</b>			
1	Марш – перестроения из линий в «змейку», «круг», «воротца», «звездочку» .			1
2	Марш – перестроения из линий в «змейку», «круг», «воротца», «звездочку».			1
3	Разучивание разминки.			1
4	Разучивание разминки.			1
5	Разновидности танцевальных шагов			1
6	Разновидности танцевальных шагов			1
7	Разновидности танцевальных шагов			1
8	Разновидности танцевальных шагов			1
9	Разновидности танцевального бега			1
10	Разновидности танцевального бега			1
11	Разновидности танцевального бега			1
12	Разновидности танцевального бега			1
13	Разновидности танцевального бега			1
14	Разновидности танцевального бега			1
15	Боковой галоп			1
16	Боковой галоп			1
17	Боковой галоп с доворотом			1
18	Боковой галоп с доворотом			1
19	Марш – перестроения из круга в два, четыре круга			1
20	Марш – перестроения из круга в два, четыре круга			1
21	Марш – перестроения из круга в два, четыре круга			1
22	Марш – перестроения из круга в два, четыре круга			1
23	Марш – перестроения из колонны в несколько колонн			1
24	Марш – перестроения из колонны в несколько колонн			1
25	Марш – перестроения из колонны в несколько колонн			1
26	Шен			1
27	Шен			1

28	Шен			1
29	Шен			1
30	Шен			1
	<b>ИТОГО по модулю</b>			<b>30</b>
<b>2</b>	<b>Партерный экзерсис</b>			
31	Par terre. Упражнения на профилактику плоскостопия			1
32	Par terre. Упражнения на профилактику плоскостопия			1
33	Par terre. Упражнения на профилактику плоскостопия			1
34	Par terre «Ступеньки» правой, левой ногой.			1
35	Par terre «Ступеньки» правой, левой ногой.			1
36	Par terre «Ступеньки» правой, левой ногой.			1
37	Par terre Упражнения для укрепления мышц спины.			1
38	Par terre Упражнения для укрепления мышц спины.			1
39	Par terre Упражнения для укрепления мышц спины.			1
40	Par terre Упражнения для укрепления мышц спины.			1
41	Par terre «Березка»			1
42	Par terre «Коробочка».			1
43	Par terre. Grand battement назад.			1
44	Par terre «Капелька».			1
	<b>ИТОГО по модулю</b>			<b>14</b>
<b>3.</b>	<b>Русский народный танец</b>			
45	Позиции рук и ног в народной хореографии			1
46	Позиции рук и ног в народной хореографии			1
47	Притопы.			1
48	Притопы.			1
49	Притопы.			1
50	Притопы.			1
51	Элементарные дроби			1
52	Элементарные дроби			1
53	Элементарные дроби			1
54	Элементарные дроби			1
55	Элементарные дроби			1
56	Элементарные дроби			1
57	Элементарные дроби			1
58	Элементарные дроби			1
59	Элементарные дроби			1
60	Элементарные дроби			1
61	Гармошка			1
62	Гармошка			1
63	Гармошка			1
64	Елочка			1
65	Елочка			1
66	Елочка			1
67	Припадания			1

68	Припадания			1
69	Припадания			1
70	Припадания			1
71	Разновидности народных хороводов (круговой)			1
72	Разновидности народных хороводов (круговой)			1
73	Разновидности народных хороводов (круговой)			1
74	Разновидности народных хороводов (круговой)			1
75	Разновидности народных хороводов (круговой)			1
76	Разновидности народных хороводов (линейный)			1
77	Разновидности народных хороводов (линейный)			1
78	Разновидности народных хороводов (линейный)			1
79	Разновидности народных хороводов (линейный)			1
80	Разновидности народных хороводов (линейный)			1
81	Постановка хоровода			1
82	Постановка хоровода			1
83	Постановка хоровода			1
84	Постановка хоровода			1
	<b>ИТОГО по модулю</b>			<b>40</b>
<b>4.</b>	<b>Постановочно- репетиционная работа</b>			
85	Постановка танца «Переполох»			1
86	Постановка танца «Переполох»			1
87	Постановка танца «Переполох»			1
88	Постановка танца «Переполох»			1
89	Постановка танца «Переполох»			1
90	Постановка танца «Переполох»			1
91	Постановка танца «Переполох»			1
92	Постановка танца «Переполох»			1
93	Постановка танца «Переполох»			1
94	Постановка танца «Переполох»			1
95	Постановка танца «Переполох»			1
96	Постановка танца «Переполох»			1
	<b>ИТОГО по модулю</b>			<b>10</b>
<b>1.</b>	<b>Тренаж по современной хореографии</b>			
97	Тренаж. Roll down roll up.			1
98	Тренаж. Roll down roll up.			1
99	Тренаж. Roll down roll up.			1
100	Тренаж. Roll down roll up.			1
101	Тренаж. Комбинация Demi, grand plie			1
102	Тренаж. Комбинация Demi, grand plie			1
103	Тренаж. Комбинация Demi, grand plie			1
104	Тренаж. Комбинация Demi, grand plie			1

105	Тренаж. Комбинация battements tendus.			1
106	Тренаж. Комбинация battements tendus.			1
107	Тренаж. Комбинация battements tendus.			1
108	Тренаж. Комбинация battements tendus.			1
109	Тренаж. Упражнение для развития подвижности позвоночника.			1
110	Тренаж. Упражнение для развития подвижности позвоночника.			1
111	Тренаж. Упражнение для развития подвижности позвоночника.			1
112	Тренаж. Упражнение для развития подвижности позвоночника.			1
113	Тренаж. Двойной приставной шаг с кик			1
114	Тренаж. Двойной приставной шаг с кик			1
115	Тренаж. Battements releve lents			1
116	Тренаж. Battements releve lents			1
117	Тренаж. Battements releve lents			1
118	Тренаж. Battements releve lents			1
119	Тренаж. Grand battement			1
120	Тренаж. Grand battement			1
121	Тренаж. Grand battement			1
122	Тренаж. Grand battement			1
	<b>ИТОГО по модулю</b>			<b>26</b>
<b>2.</b>	<b>Кросс</b>			
123	Кросс. Танцевальный шаг			1
124	Кросс. Танцевальный шаг			1
125	Кросс. Grand battement в продвижении			1
126	Кросс. Grand battement в продвижении			1
127	Кросс. Подскоки в продвижении			1
128	Кросс. Подскоки в продвижении			1
129	Кросс. Поскок, подскоки в продвижении			1
130	Кросс. Поскок, подскоки в продвижении			1
131	Кросс. Поскок, подскоки с поворотом			1
132	Кросс. Поскок, подскоки с поворотом			1
133	Кросс. Шассе вперед.			1
134	Кросс. Шассе вперед.			1
135	Кросс. Комбинация из проученных движений.			1
136	Кросс. Комбинация из проученных движений.			1
137	Кросс. Grand battement в повороте			1
138	Кросс. Grand battement в повороте			1
139	Кросс. Grand battement с подбивкой.			1
140	Кросс. Grand battement с подбивкой.			1
141	Кросс. Танцевальный бег			1
142	Кросс. Танцевальный бег			1
143	Кросс. Танцевальный бег с соскоком с правой левой ноги.			1
144	Кросс. Танцевальный бег с соскоком с правой левой ноги.			1
145	Кросс. Танцевальный бег с соскоком с			1

	правой левой ноги.			
146	Кросс. Танцевальный бег с соскоком с правой левой ноги.			1
147	Кросс. Шассе по точкам плана класса			1
148	Кросс. Шассе по точкам плана класса			1
	<b>ИТОГО по модулю</b>			<b>26</b>
<b>3</b>	<b>Гимнастика</b>			
149	Колесо			1
150	Колесо			1
151	Колесо			1
152	Колесо			1
153	Мостик			1
154	Мостик			1
155	Мостик			1
156	Мостик			1
157	Мостик			1
158	Кувырки			1
159	Кувырки			1
160	Кувырки			1
161	Кувырки			1
162	Кувырки			1
163	Кувырки			1
164	Растяжка			1
165	Растяжка			1
166	Растяжка			1
167	Растяжка			1
168	Растяжка			1
169	Растяжка			1
170	Растяжка			1
171	Растяжка			1
172	Растяжка			1
	<b>ИТОГО по модулю</b>			<b>24</b>
<b>4</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>			
173	Постановка танца «Полюшко»			1
174	Постановка танца «Полюшко»			1
175	Постановка танца «Полюшко»			1
176	Постановка танца «Полюшко»			1
<b>ВСЕГО часов в год</b>				<b>152</b>

**Концертная деятельность группы:**

- подготовка к отчетному концерту;
- выступление на празднике «День учителя»;
- выступление на День матери;
- выступление на новогодних мероприятиях;
- выступление на День защитника Отечества;
- 8 марта;
- выступление на День Победы.

**Пояснительная записка  
о реализации учебно-тематического плана  
на 2017/2018 учебный год по программе**

## **«Хореография для всех», (базовый уровень обучения, 3 классы)**

Учебно-тематический план составлен в соответствии с программой для хореографического коллектива «Даксион», разработанной педагогами дополнительного образования Синявской Т.А. и Смирновой О.В. в 2003 году, рекомендованной к реализации народным артистом России, профессором А.А.Мунтагировым.

Направленность программы: художественная

Вид образовательной деятельности: хореографическое творчество.

**Цель второго года обучения:** расширение знаний в области хореографии, посредством обогащения танцевального опыта обучающихся и их самостоятельной творческой деятельности.

### **Задачи:**

- расширение рамок самостоятельной деятельности;
- исполнение новых и ранее изученных упражнений у станка и на середине зала в более быстром темпе; раскрытие эмоционального потенциала.
- создание условий для творческой интерпретации полученных знаний.
- воспитание целеустремленности, настойчивости, творческой активности и фантазии.

### **Информационная справка об особенностях реализации УТП в 2017/18 учебном году:**

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	1 год
Год обучения (первый, второй и т.д.)	третий
Возраст обучающихся	9-10
Количество обучающихся в группе в текущем учебном году	18
Количество часов в неделю	4
Общее количество часов в год	152

### **Отличия реализуемого УТП от исходной программы и их обоснование:**

Группа занимается в коллективе третий год. Занятия этой группы ведутся по всем блокам программы в соответствии с годом обучения. Увеличивается количество часов на классический танец, упражнения исполняются не только у станка, но и на середине зала. Видоизменяются в сторону усложнения упражнения партерного экзерсиса. В современном танце в комбинациях используются сочетания 3-4 танцевальных элементов. Больше внимания уделяется концертной деятельности. Увеличивается количество часов на постановочно-репетиционную работу. Усложняется координация движений, убыстряется ритм музыкального сопровождения.

### **Ожидаемые результаты на текущий учебный год:**

- Знать и уметь исполнять танцевальный материал по современной, классической, хореографии 3 – го года обучения.
- Уметь исполнять проученные танцы.

- Уметь эмоционально передавать музыкально-танцевальный материал.

**Учебно - тематический план  
Базового уровня обучения (3-4 классы)**

№ п/п	Наименование темы	Даты проведения занятий	Часы
	<b>I полугодие</b>		
<b>1.</b>	<b>Классический танец</b>		
	<b>Экзерсис у станка</b>		
1	Разогрев стопы лицом к станку;		1
2	Разогрев стопы лицом к станку;		1
3	Комбинация demi, grand plie		1
4	Комбинация demi, grand plie		1
5	Комбинация battements tendus.		1
6	Комбинация battements tendus.		1
7	Battement tendu jete		1
8	Battement tendu jete		1
9	Degage;		1
10	Passe par terre		1
11	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans		1
12	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans		1
13	Battements releve lents в сторону на 90 градусов		1
14	Battements releve lents в сторону на 90 градусов		1
15	Grands battements		1
16	Grands battements		1
	<b>Экзерсис на середине зала</b>		
17	Комбинация demi, grand plie		1
18	Комбинация demi, grand plie		1
19	Комбинация battements tendus.		1
20	Комбинация battements tendus.		1
21	Battement tendu jete		1
22	Battement tendu jete		1
23	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans		1
24	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans		1
25	Battements releve lents в сторону на 90 градусов		1
26	Battements releve lents в сторону на 90 градусов		1
27	Grands battements		1
28	Grands battements		1
29	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied		1
30	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied		1
31	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied		1
32	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied		1
	<b>ИТОГО по модулю</b>		<b>32</b>
<b>2</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>		
33	Постановка танца «Валенки», «Русские узоры»		1
34	Постановка танца «Валенки», «Русские узоры»		1
35	Постановка танца «Валенки», «Русские узоры»		1
36	Постановка танца «Валенки», «Русские узоры»		1

37	Постановка танца «Валенки», «Русские узоры»		1
38	Постановка танца «Валенки», «Русские узоры»		1
39	Постановка танца «Валенки», «Русские узоры»		1
40	Постановка танца «Валенки», «Русские узоры»		1
41	Постановка танца «Валенки», «Русские узоры»		1
42	Постановка танца «Валенки», «Русские узоры»		1
43	Репетиционная работа		1
44	Репетиционная работа.		1
45	Репетиционная работа		1
46	Репетиционная работа		1
47	Репетиционная работа		1
48	Репетиционная работа		1
	<b>ИТОГО по модулю</b>		<b>16</b>
<b>3.</b>	<b>Тренаж по современной хореографии</b>		
49	Тренаж. Roll down roll up.		1
50	Тренаж. Roll down roll up.		1
51	Тренаж. Комбинация demi, grand plie		1
52	Тренаж. Комбинация demi, grand plie		1
53	Тренаж. Комбинация battements tendus.		1
54	Тренаж. Комбинация battements tendus.		1
55	Тренаж. Упражнение для развития подвижности позвоночника.		1
56	Тренаж. Упражнение для развития подвижности позвоночника.		1
57	Тренаж. Battements releve lents		1
58	Тренаж. Battements releve lents		1
59	Тренаж. Grand battement		1
60	Тренаж. Grand battement		1
61	Тренаж. Упражнения на изоляцию		1
62	Тренаж. Упражнения на изоляцию		1
63	Танцевальная комбинация с колесом		1
64	Танцевальная комбинация с колесом		1
65	Шассе. Танцевальная комбинация с шассе		1
66	Шассе. Танцевальная комбинация с шассе		1
67	Танцевальный бег.		1
68	Танцевальный бег.		1
69	Танцевальный бег с соскоком.		1
70	Танцевальный бег с соскоком.		1
71	Танцевальный бег с поворотом ноги от колена		1
72	Танцевальный бег с поворотом ноги от колена		1
73	Танцевальный бег с подбивкой в развитии		1
74	Танцевальный бег с подбивкой в развитии		1
75	Диагональ. Вращения		1
76	Диагональ. Вращения		1
77	Диагональ. Вращения		1
78	Диагональ. Вращения		1
79	Диагональ Падающий прыжок		1
80	Диагональ Падающий прыжок		1
81	Комбинация grand battement с подбивкой и шпагатом		1
82	Комбинация grand battement с подбивкой и		1



	шпагатом		
83	Body roll – волна в продвижении		1
84	Body roll – волна в продвижении		1
85	Комбинации из проученных движений		1
86	Комбинации из проученных движений		1
87	Комбинации из проученных движений		1
88	Комбинации из проученных движений		1
89	Комбинации из проученных движений		1
90	Комбинации из проученных движений		1
	<b>ИТОГО по модулю</b>		<b>42</b>
<b>4</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>		
91	Постановка танца «Часики»		1
92	Постановка танца «Часики»		1
93	Постановка танца «Часики»		1
94	Постановка танца «Часики»		1
95	Постановка танца «Часики»		1
96	Постановка танца «Часики»		1
97	Постановка танца «Часики»		1
98	Постановка танца «Часики»		1
99	Репетиционная работа.		1
100	Репетиционная работа.		1
101	Репетиционная работа.		1
102	Репетиционная работа.		1
103	Репетиционная работа.		1
104	Репетиционная работа.		1
105	Репетиционная работа.		1
	<b>ИТОГО</b>		<b>15</b>
	<b>Партерный экзерсис</b>		
106	Танцевальные комбинации с использованием уровней		
107	Танцевальные комбинации с использованием уровней		
108	Танцевальные комбинации с использованием уровней		
109	Танцевальные комбинации с использованием уровней		
110	Танцевальные комбинации с использованием уровней		
111	Танцевальные комбинации с использованием уровней		
112	Танцевальные комбинации с использованием уровней		
113	Танцевальные комбинации с использованием уровней		
114	Танцевальные комбинации с использованием уровней		
115	Танцевальные комбинации с использованием уровней		
116	Танцевальные комбинации с использованием уровней		
117	Танцевальные комбинации с использованием уровней		

	уровней и усложненной координацией.		
118	Танцевальные комбинации с использованием уровней и усложненной координацией.		
119	Танцевальные комбинации с использованием уровней и усложненной координацией.		
120	Танцевальные комбинации с использованием уровней и усложненной координацией.		
121	Танцевальные комбинации с использованием уровней и усложненной координацией.		
122	Танцевальные комбинации с использованием уровней и усложненной координацией.		
123	Танцевальные комбинации с использованием бицентрии.		
124	Танцевальные комбинации с использованием бицентрии.		
125	Танцевальные комбинации с использованием бицентрии.		
	<b>ИТОГО</b>		<b>20</b>
	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>		
126	Постановка танца «Девчата»		
127	Постановка танца «Девчата»		
128	Постановка танца «Девчата»		
129	Постановка танца «Девчата»		
130	Постановка танца «Девчата»		
131	Постановка танца «Девчата»		
132	Постановка танца «Девчата»		
133	Постановка танца «Девчата»		
134	Постановка танца «Девчата»		
135	Постановка танца «Девчата»		
136	Постановка танца «Девчата»		
137	Репетиционная работа.		
138	Репетиционная работа.		
139	Репетиционная работа.		
140	Репетиционная работа.		
141	Репетиционная работа.		
142	Репетиционная работа.		
143	Репетиционная работа.		
144	Репетиционная работа.		
145	Репетиционная работа.		
146	Репетиционная работа.		
147	Репетиционная работа.		
148	Репетиционная работа.		
149	Репетиционная работа.		
150	Репетиционная работа.		
151	Репетиционная работа.		
152	Репетиционная работа.		
	<b>ИТОГО по модулю:</b>		<b>27</b>
	<b>ВСЕГО часов за год</b>		<b>152</b>

**Концертная деятельность группы:**

- выступление на День матери;
- осенний бал, новогодние мероприятия;
- подготовка к отчетному концерту;
- выступление на День защитника Отечества, 8 марта;
- выступление к празднику «День Победы»;
- участие в благотворительных концертах для ветеранов, социальных партнеров.
- Участие в городских мероприятиях.

**Пояснительная записка  
о реализации учебно-тематического плана  
на 2017/2018 учебный год по программе**

## **«Хореография для всех» (стартовый уровень обучения, 5 классы)**

Учебно-тематический план составлен в соответствии с программой для хореографического коллектива «Даксион», разработанной педагогами дополнительного образования Синявской Т.А. и Смирновой О.В. в 2003 году, рекомендованной к реализации народным артистом России, профессором А.А.Мунтагировым.

Направленность программы: художественная.

Вид образовательной деятельности: хореографическое творчество.

**Цель первого года обучения:** формирование у воспитанников интереса к занятиям хореографией, обучение основам хореографического мастерства.

**Задачи:**

- обучение основам классического, народного, современного танца, знакомство с профессиональной терминологией.
- формирование у учащихся интереса к занятиям хореографией через игротанцы, комплекс игровой партерной гимнастики и разучивание игровых танцевальных миниатюр;
- укрепление здоровья, развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), развитие специальных физических данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации).
- начало концертной деятельности;
- воспитание трудолюбия, терпения, взаимопомощи, навыков общения в коллективе.

**Информационная справка об особенностях реализации УТП в 2017/18 учебном году:**

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	1 год
Год обучения (первый, второй и т.д.)	первый
Возраст обучающихся	10
Количество обучающихся в группе в текущем учебном году	2 группы по 13 человек
Количество часов в неделю	2 на каждую группу
Общее количество часов в год	76

**Отличия реализуемого УТП от исходной программы и их обоснование:**

- В 2017/2018 учебном году в 5 класс нашей школы пришли дети из школы № 42 у которых нет начального этапа обучения, поэтому программа корректируется в зависимости от возможностей детей. Концертная деятельность этой группы осуществляется во второй половине 2017/2018 учебного года на общешкольных мероприятиях.

**Ожидаемые результаты на текущий учебный год:**

- Уметь исполнять показанные педагогом движения и упражнения.
- Знать проченную терминологию современной хореографии.

- Знать и уметь исполнять тренажи по современной хореографии.
- Уметь исполнять проученные движения и соединять их в комбинации.
- Уметь исполнять проученные танцы.
- Знать и выполнять правила поведения, общения в коллективе во время занятий.

**Учебно - тематический план  
стартового уровня обучения (5 классы)**

№ п/п	Наименование темы	Дата проведения	Часы
<b>І полугодие</b>			
<b>1.</b>	<b>Музыкально-ритмические движения</b>		
1	Поклон. Постановка корпуса, рук, ног Марш – перестроения из линий в «змейку», «круг».		1
2	Поклон. Постановка корпуса, рук, ног Марш – перестроения из линий в «змейку», «круг».		1
3	Разучивание разминки на приставных шагах.		1
4	Разучивание разминки на приставных шагах.		1
5	Приставные шаги		1
6	Приставные шаги		1
7	Приставные шаги		1
8	Танцевальные шаги		1
9	Танцевальные шаги		1
10	Танцевальные шаги		1
11	Танцевальный бег		1
12	Танцевальный бег		1
13	Боковой галоп.		1
14	Боковой галоп.		1
15	Кик.		1
16	Приставные шаги с кик		1
17	Приставные шаги с кик		1
18	Поворот на шагах		1
19	Поворот на шагах		1
20	Поскок.		1
21	Подскоки		1
22	Подскоки		1
23	Подскоки с доворотом		1
24	Подскоки с доворотом		1
25	Подскоки с доворотом		1
26	Подскоки с доворотом		1
27	Шассе в сторону		1
28	Шассе в сторону		1
29	Шассе вперед		1
30	Шассе вперед		1
	<b>ИТОГО по модулю</b>		<b>30</b>
<b>2.</b>	<b>Русский народный танец</b>		
31	Позиции рук и ног в народной хореографии		1
32	Притопы.		1
33	Притопы.		1
34	Притопы.		1

35	Разновидности русского народного бега		1
36	Разновидности русского народного бега		1
37	Разновидности русского народного бега		1
38	Разновидности народного шага		1
39	Разновидности народного шага		1
40	Разновидности народного шага		1
41	Шен		1
42	Шен		1
43	Шен		1
44	Элементарные дроби		1
45	Элементарные дроби		1
46	Элементарные дроби		1
47	Элементарные дроби		1
48	Припадания		1
49	Припадания		1
50	Припадания		1
51	Припадания		1
52	Елочка		1
53	Елочка		1
54	Елочка		1
55	Гармошка		1
56	Гармошка		1
57	Гармошка		1
58	Шаг накрест		1
59	Шаг накрест		1
60	Танцевальная комбинация из проученных движений		1
61	Танцевальная комбинация из проученных движений		1
62	Танцевальная комбинация из проученных движений		1
63	Танцевальная комбинация из проученных движений		1
64	Танцевальная комбинация из проученных движений		1
65	Танцевальная комбинация из проученных движений		1
66	Танцевальная комбинация из проученных движений		1
	<b>ИТОГО по модулю</b>		<b>36</b>
3.	<b>Постановочно- репетиционная работа</b>		
67	Постановка танца «Мы маленькие дети»		1
68	Постановка танца «Мы маленькие дети»		1
69	Постановка танца «Мы маленькие дети»		1
70	Постановка танца «Мы маленькие дети»		1
71	Постановка танца «Мы маленькие дети»		1
72	Постановка танца «Мы маленькие дети»		1
73	Постановка танца «Мы маленькие дети»		1
74	Постановка танца «Мы маленькие дети»		1
75	Постановка танца «Мы маленькие дети»		1
76	Постановка танца «Мы маленькие дети»		1
	<b>ИТОГО по модулю</b>		<b>10</b>
	<b>ИТОГО по году</b>		<b>76</b>

**Концертная деятельность группы:**

- выступление на День защитника Отечества;

- 8 марта;
- Выступление на отчетном концерте.

**Пояснительная записка  
о реализации учебно-тематического плана  
на 2017/2018 учебный год по программе**

## **«Хореография для всех», (третий год обучения, 6-7 классы)**

Учебно-тематический план составлен в соответствии с программой для хореографического коллектива «Даксион», разработанной педагогами дополнительного образования Синявской Т.А. и Смирновой О.В. в 2003 году, рекомендованной к реализации народным артистом России, профессором А.А.Мунтагировым.

Направленность программы: художественно-эстетическое направление

Вид образовательной деятельности: хореографическое творчество.

**Цель второго года обучения:** расширение знаний в области хореографии, посредством обогащения танцевального опыта обучающихся и их самостоятельной творческой деятельности.

### **Задачи:**

- расширение рамок самостоятельной деятельности;
- исполнение новых и ранее изученных упражнений у станка и на середине зала в более быстром темпе; раскрытие эмоционального потенциала.
- создание условий для творческой интерпретации полученных знаний.
- воспитание целеустремленности, настойчивости, творческой активности и фантазии.

### **Информационная справка об особенностях реализации УТП в 2017/18 учебном году:**

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	7 лет
Год обучения (первый, второй и т.д.)	третий
Возраст обучающихся	13-14
Количество обучающихся в группе в текущем учебном году	18
Количество часов в неделю	3
Общее количество часов в год	105

### **Отличия реализуемого УТП от исходной программы и их обоснование:**

Группа занимается в коллективе третий год. В этом году количество часов на группу уменьшилось в связи с тем, что учащиеся обучаются во вторую смену и по просьбе родителей и учащихся занятия проводятся после уроков. Занятия этой группы ведутся по всем блокам программы в соответствии с годом обучения. Увеличивается количество часов на классический танец, упражнения исполняются не только у станка, но и на середине зала. Видоизменяются в сторону усложнения упражнения партерного экзерсиса. В современном танце в комбинациях используются сочетания 3-4 танцевальных элементов. Больше внимания уделяется концертной деятельности. Увеличивается количество часов на постановочно-репетиционную работу. Усложняется координация движений, убыстряется ритм музыкального сопровождения.

### **Ожидаемые результаты на текущий учебный год:**



- Знать и уметь исполнять танцевальный материал по современной, классической, хореографии 3 – го года обучения.
- Уметь исполнять проученные танцы.
- Уметь эмоционально передавать музыкально-танцевальный материал.

**Учебно - тематический план  
третьего года обучения (6-7 классы)**

№ п/п	Наименование темы	Даты проведения занятий	Часы
	<b>І полугодие</b>		
<b>1.</b>	<b>Классический танец</b>		
	<b>Экзерсис у станка</b>		
1	Разогрев стопы лицом к станку;		1
2	Разогрев стопы лицом к станку;		1
3	Комбинация demi, grand plie		1
4	Комбинация demi, grand plie		1
5	Комбинация battements tendus.		1
6	Комбинация battements tendus.		1
7	Battement tendu jete		1
8	Battement tendu jete		1
9	Degage;		1
10	Passe par terre		1
11	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans		1
12	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans		1
13	Battements releve lents в сторону на 90 градусов		1
14	Battements releve lents в сторону на 90 градусов		1
15	Grands battements		1
16	Grands battements		1
	<b>Экзерсис на середине зала</b>		
17	Комбинация demi, grand plie		1
18	Комбинация demi, grand plie		1
19	Комбинация battements tendus.		1
20	Комбинация battements tendus.		1
21	Battement tendu jete		1
22	Battement tendu jete		1
23	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans		1
24	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans		1
25	Battements releve lents в сторону на 90 градусов		1
26	Battements releve lents в сторону на 90 градусов		1
27	Grands battements		1
28	Grands battements		1
29	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied		1
30	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied		1
31	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied		1
32	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied		1
	<b>ИТОГО по модулю</b>		<b>32</b>
<b>2</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>		
33	Постановка танца «Валенки», «Русские узоры»		1

34	Постановка танца «Валенки», «Русские узоры»		1
35	Постановка танца «Валенки», «Русские узоры»		1
36	Постановка танца «Валенки», «Русские узоры»		1
37	Постановка танца «Валенки», «Русские узоры»		1
38	Постановка танца «Валенки», «Русские узоры»		1
39	Постановка танца «Валенки», «Русские узоры»		1
40	Постановка танца «Валенки», «Русские узоры»		1
41	Постановка танца «Валенки», «Русские узоры»		1
42	Постановка танца «Валенки», «Русские узоры»		1
43	Репетиционная работа		1
44	Репетиционная работа.		1
45	Репетиционная работа		1
46	Репетиционная работа		1
47	Репетиционная работа		1
48	Репетиционная работа		1
	<b>ИТОГО по модулю</b>		<b>16</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>по полугодю</b>		<b>48</b>
	<b>II полугодие</b>		
<b>3.</b>	<b>Тренаж по современной хореографии</b>		
49	Тренаж. Roll down roll up.		1
50	Тренаж. Roll down roll up.		1
51	Тренаж. Комбинация demi, grand plie		1
52	Тренаж. Комбинация demi, grand plie		1
53	Тренаж. Комбинация battements tendus.		1
54	Тренаж. Комбинация battements tendus.		1
55	Тренаж. Упражнение для развития подвижности позвоночника.		1
56	Тренаж. Упражнение для развития подвижности позвоночника.		1
57	Тренаж. Battements releve lents		1
58	Тренаж. Battements releve lents		1
59	Тренаж. Grand battement		1
60	Тренаж. Grand battement		1
61	Тренаж. Упражнения на изоляцию		1
62	Тренаж. Упражнения на изоляцию		1
63	Танцевальная комбинация с колесом		1
64	Танцевальная комбинация с колесом		1
65	Шассе. Танцевальная комбинация с шассе		1
66	Шассе. Танцевальная комбинация с шассе		1
67	Танцевальный бег.		1
68	Танцевальный бег.		1
69	Танцевальный бег с соскоком.		1
70	Танцевальный бег с соскоком.		1
71	Танцевальный бег с поворотом ноги от колена		1
72	Танцевальный бег с поворотом ноги от колена		1
73	Танцевальный бег с подбивкой в развитии		1
74	Танцевальный бег с подбивкой в развитии		1
75	Диагональ. Вращения		1
76	Диагональ. Вращения		1
77	Диагональ. Вращения		1

78	Диагональ. Вращения		1
79	Диагональ Падающий прыжок		1
80	Диагональ Падающий прыжок		1
81	Комбинация grand battement с подбивкой и шпагатом		1
82	Комбинация grand battement с подбивкой и шпагатом		1
83	Body roll – волна в продвижении		1
84	Body roll – волна в продвижении		1
85	Комбинации из проученных движений		1
86	Комбинации из проученных движений		1
87	Комбинации из проученных движений		1
88	Комбинации из проученных движений		1
89	Комбинации из проученных движений		1
90	Комбинации из проученных движений		1
	<b>ИТОГО по модулю</b>		<b>42</b>
<b>4</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>		
91	Постановка танца «Девчата»		1
92	Постановка танца «Девчата»		1
93	Постановка танца «Девчата»		1
94	Постановка танца «Девчата»		1
95	Постановка танца «Девчата»		1
96	Постановка танца «Девчата»		1
97	Постановка танца «Девчата»		1
98	Постановка танца «Девчата»		1
99	Репетиционная работа.		1
100	Репетиционная работа.		1
101	Репетиционная работа.		1
102	Репетиционная работа.		1
103	Репетиционная работа.		1
104	Репетиционная работа.		1
105	Репетиционная работа.		1
	<b>ИТОГО</b>		<b>15</b>
<b>ИТОГО по полугодию:</b>			<b>57</b>
<b>ВСЕГО часов за год</b>			<b>105</b>

**Концертная деятельность группы:**

- выступление на День матери;
- осенний бал, новогодние мероприятия;
- подготовка к отчетному концерту;
- выступление на День защитника Отечества, 8 марта;
- выступление к празднику «День Победы»;
- участие в благотворительных концертах для ветеранов, социальных партнеров.
- Участие в городских мероприятиях.

**Пояснительная записка**

**о реализации учебно-тематического плана  
на 2017/2018 учебный год по программе  
«Хореография для всех»,  
(пятый год обучения, 9-11 классы)**

Учебно-тематический план составлен в соответствии с программой для хореографического коллектива «Даксион», разработанной педагогами дополнительного образования Синявской Т.А. и Смирновой О.В. в 2003 году, рекомендованной к реализации народным артистом России, профессором А.А.Мунтагировым.

Направленность программы: художественно-эстетическое направление

Вид образовательной деятельности: хореографическое творчество.

**Цель второго года обучения:** закрепление и совершенствование полученных учащимися знаний, умений и навыков, формирование исполнительского мастерства и предпрофильная подготовка.

**Задачи:**

- развитие творческого потенциала обучающихся, через осмысленное содержание и воплощение его в танце;
- совершенствование исполнительского и актерского мастерства, ориентировка на успехи и достижения;
- пробуждение интереса к профессии.

**Информационная справка об особенностях реализации УТП в 2017/18 учебном году:**

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	7 лет
Год обучения (первый, второй и т.д.)	пятый
Возраст обучающихся	15-17
Количество обучающихся в группе в текущем учебном году	12
Количество часов в неделю	4
Общее количество часов в год	152

**Отличия реализуемого УТП от исходной программы и их обоснование:**

Обучающиеся в этой группе занимаются в коллективе полных 4 года. Занятия ведутся по всем блокам программы в полном объеме. Увеличивается количество часов на постановочно репетиционную работу, концертную деятельность. Обучающиеся воспринимают любой предоставляемый материал по всем видам танца, усложненную координацию и любой музыкальный темп.

**Ожидаемые результаты на текущий учебный год:**

**В обучении:** учащиеся умеют самостоятельно составлять танцевальные этюды и исполнять их, используя при этом более сложную танцевальную лексику, свободно работаю на семинарах – практикумах ведущих педагогов хореографов России. Реализуют свои творческие способности в концертной деятельности и на фестивалях – конкурсах различных уровней.

**В развитии:** учащиеся, обучающиеся в коллективе, самостоятельно проводят занятия в младших группах коллектива, что способствует пробуждению интереса к профессии.

**В воспитании:** коллектив сплоченный, развито чувство взаимовыручки, взаимоуважения. Владеют правилами сценической культуры. Воспитанники коллектива пользуются заслуженным авторитетом учащихся и педагогов школы.

**Учебно - тематический план  
пятого года обучения (9-11 классы)**

№ п/п	Наименование темы	Даты проведения занятий	Часы
<b>I полугодие</b>			
<b>1. Классический танец</b>			
<b>Экзерсис у станка</b>			
1	Разогрев		1
2	Разогрев		1
3	Комбинация demi, grand plie		1
4	Комбинация demi, grand plie		1
5	Комбинация battements tendus в малых и больших позах		1
6	Комбинация battements tendus в малых и больших позах		1
7	Battement tendu jete в малых и больших позах		1
8	Battement tendu jete в малых и больших позах		1
9	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans		1
10	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans		1
11	Комбинация battements fondues на 45 градусов		1
12	Комбинация battements fondues на 45 градусов		1
13	Комбинация battements frappes на 45 градусов		1
14	Комбинация battements frappes на 45 градусов		1
15	Battements developpes крестом на 90 градусов		1
16	Battements developpes крестом на 90 градусов		1
17	Комбинация grands battements в малых и больших позах		1
18	Комбинация grands battements в малых и больших позах		1
<b>Экзерсис на середине зала</b>			
19	Комбинация demi, grand plie		1
20	Комбинация demi, grand plie		1
21	Комбинация battements tendus в малых и больших позах		1
22	Комбинация battements tendus в малых и больших позах		1
23	Battement tendu jete в малых и больших позах		1
24	Battement tendu jete в малых и больших позах		1
25	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans		1
26	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans		1
27	Комбинация battements fondues на 45 градусов		1
28	Комбинация battements fondues на 45 градусов		1
29	Комбинация battements frappes на 45 градусов		1
30	Комбинация battements frappes на 45 градусов		1
31	Battements developpes крестом на 90 градусов		1

32	Battements developpes крестом на 90 градусов		1
33	Комбинация grands battements в малых и больших позах		1
34	Комбинация grands battements в малых и больших позах		1
35	Allegro: pas echappe		1
36	Allegro: pas echappe		1
	<b>ИТОГО по модулю</b>		<b>36</b>
<b>2</b>	<b>Партерный экзерсис</b>		
37	Растяжка		1
38	Растяжка		1
39	Танцевальные комбинации с использованием уровней		1
40	Танцевальные комбинации с использованием уровней		1
41	Танцевальные комбинации с использованием уровней и усложненной координацией.		1
42	Танцевальные комбинации с использованием уровней и усложненной координацией.		1
43	Танцевальные комбинации с использованием бицентрии.		1
44	Танцевальные комбинации с использованием бицентрии.		1
	<b>ИТОГО</b>		<b>8</b>
<b>4</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>		
45	Постановка танца «Паутина»		1
46	Постановка танца «Паутина»		1
47	Постановка танца «Паутина»		1
48	Постановка танца «Паутина»		1
49	Постановка танца «Паутина»		1
50	Постановка танца «Паутина»		1
51	Постановка танца «Паутина»		1
52	Постановка танца «Паутина»		<b>1</b>
	<b>ИТОГО по модулю</b>		<b>8</b>
<b>5</b>	<b>Репетиционная работа.</b>		
53	Репетиция танца «Паутина»		1
54	Репетиция танца «Паутина»		1
55	Репетиция танца «Паутина»		1
56	Репетиция танца «Паутина»		1
57	Репетиция танца «Паутина»		1
58	Репетиция танца «Паутина»		1
59	Репетиция танца «Паутина»		1
60	Репетиция танца «Паутина»		1
61	Репетиция танца «Паутина»		1
62	Репетиция танца «Паутина»		1
63	Репетиция танца «Паутина»		1
64	Репетиция танца «Паутина»		1
65	Репетиция танца «Паутина»		1
66	Репетиция танца «Паутина»		1
67	Репетиция танца «Паутина»		1
68	Репетиция танца «Паутина»		1

	<b>ИТОГО по модулю</b>		<b>12</b>
	<b>по полугодю</b>		<b>68</b>
<b>II полугодие</b>			
<b>Тренаж по современной хореографии</b>			
1	Тренаж. Roll down roll up.		1
2	Тренаж. Комбинация demi, grand plie		1
3	Тренаж. Комбинация battements tendus.		1
4	Тренаж. Упражнение для развития подвижности позвоночника.		1
5	Тренаж. Battements releve lents		1
6	Тренаж. Grand battement		1
7	Тренаж. Grand battement		1
8	Тренаж. Упражнения на изоляцию		1
9	Тренаж. Упражнения на изоляцию		1
10	«Триплет» с поворотом		1
11	«Триплет» с поворотом		1
12	Комбинация grands battements с поворотом через passe		1
13	Комбинация grands battements с поворотом через passe		1
14	Grand battement - водоросли		1
15	Grand battement - водоросли		1
16	Прыжок «пистолет» в повороте назад		1
17	Прыжок «пистолет» в повороте назад		1
18	Прыжок «Джейран»		1
19	Прыжок «Джейран»		1
20	Комбинация Battements releve lents на 90 градусов		1
21	Комбинация Battements releve lents на 90 градусов		1
22	Комбинация Battements releve lents на 90 градусов		1
23	Комбинация Battements releve lents на 90 градусов		1
24	Комбинация с мягким батманом на 90 градусов		1
25	Комбинация с мягким батманом на 90 градусов		1
26	Прыжковые комбинации		1
27	Прыжковые комбинации		1
28	Прыжковые комбинации		1
29	Прыжковые комбинации		1
30	Волна в сторону		1
31	Волна в сторону		1
32	Волна в сторону		1
33	Волна в сторону		1
34	Волна вперед		1
35	Волна вперед		1
36	Волна вперед		1
37	Волна вперед		1
38	Комбинации из проученных движений		1
39	Комбинации из проученных движений		1
40	Комбинации из проученных движений		1
	<b>ИТОГО по модулю</b>		<b>40</b>
<b>Русский народный танец.</b>			
1	Экзерсис по русскому танцу. Комбинация demi,		1

	grand plie		
2	Экзерсис по русскому танцу. Комбинация demi, grand plie		1
3	Комбинация battements tendus.		1
4	Комбинация battements tendus.		1
5	Комбинация battement tendu jete		1
6	Комбинация battement tendu jete		1
7	Battement tendu jete		1
8	Battement tendu jete		1
9	Battements developpes		1
10	Battements developpes		1
11	Комбинация grands battements		1
12	Комбинация grands battements		1
13	Народные ключи		1
14	Народные ключи		1
15	Комбинация из проученных движений		1
16	Комбинация из проученных движений		1
	<b>ИТОГО по модулю</b>		<b>16</b>
<b>7</b>	<b>Партерный экзерсис</b>		
1	Par terre. Упражнения на растяжку		1
2	Par terre. Упражнения на растяжку		1
3	Par terre. Упражнения на растяжку		1
4	Par terre. Упражнения на растяжку		1
5	Par terre. Упражнения на растяжку		1
6	Par terre. Упражнения на растяжку		1
7	Par terre. Упражнения на растяжку		1
8	Par terre. Упражнения на растяжку		1
9	Par terre. Упражнения на растяжку		1
10	Par terre. Упражнения на растяжку		1
	<b>ИТОГО по модулю</b>		<b>10</b>
<b>9</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>		
1	Постановка танца «Цветочный блюз»		1
2	Постановка танца «Цветочный блюз»		1
3	Постановка танца «Цветочный блюз»		1
4	Постановка танца «Цветочный блюз»		1
5	Постановка танца «Цветочный блюз»		1
6	Репетиционная работа.		1
7	Репетиционная работа.		1
8	Репетиционная работа.		1
9	Репетиционная работа.		1
10	Репетиционная работа.		1
11	Репетиционная работа.		1
12	Репетиционная работа.		1
13	Репетиционная работа.		1
14	Репетиционная работа.		1
15	Репетиционная работа.		1
16	Репетиционная работа.		1
17	Репетиционная работа.		1
18	Репетиционная работа.		1
	<b>ИТОГО по модулю</b>		<b>18</b>



**Концертная деятельность группы:**

- выступление на День матери;
- День учителя;
- осенний бал, новогодние мероприятия;
- подготовка к отчетному концерту;
- выступление на День защитника Отечества, 8 марта;
- выступление к празднику «День Победы»;
- участие в благотворительных концертах для ветеранов, социальных партнеров.
- участие в городских мероприятиях.