

ИСТОКИ
*Программа для среднего и старшего звеньев
общеобразовательной школы
(5-9-ый классы)*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Цели изучения курса «Истоки»

«Истоки» - интегративный учебный курс, ориентированный на систематизацию знаний об отечественном социокультурном и духовно-нравственном опыте. В центре его – феноменология российской цивилизации, общий контекст ее основополагающих ценностей и идеалов, форм и норм социокультурной практики.

Главной целью курса «Истоки» является освоение школьниками системы ведущих ценностных ориентаций отечественной цивилизации, присоединение к устойчивому «ядру», «коду» и смыслам родной культуры. Курс направлен на развитие внутреннего, духовного мира ученика ради осознания себя деятельным субъектом сохранения и приумножения *духовно-нравственного и социокультурного опыта Отечества*.

В плане личностного развития учащихся курс «Истоки» призван определить собственное воззрение на *служение Отечеству*, воспитывать качества патриотизма, гражданственности, устойчивости и бескорыстной привязанности к Отечеству, малой Родине, семье и соотечественникам, формировать ориентацию школьников на базовые духовно-нравственные ценности российской культуры и на этой основе способствовать формированию у учащихся собственной жизненной позиции.

В плане социализации учащихся курс «Истоки» призван определять и развивать их ориентации в современной социокультурной среде, в отечественном духовном и культурном наследии, содействовать формированию их гражданской и культурной идентичности. Воспитывая в учащихся достойных представителей своей культуры, знающих, чувствующих и принимающих ее идеалы и ценности, курс в то же время создает условия для формирования у учащихся навыков сотрудничества в современном полиэтничном и поликультурном социуме, стремления к социальной консолидации и стабильности российского общества.

В плане подготовки учащихся к профессиональной деятельности курс «Истоки» призван привести их к пониманию духовно-нравственных смыслов важнейших видов человеческой деятельности (труда, предпринимательства, служения, творчества и др.), расширить их культурологическую компетентность, формировать добросовестное отношение к труду.

2. Научная основа курса

Курс «Истоки» в своей основе имеет ряд фундаментальных наук, до сих пор практически не представленных в школьном современном образовании. Это:

а) отечественная и зарубежная культурология, раскрывающая феноменологию культуры, рассматривающая ее как «текст» и разрабатывающая методы раскрытия его смыслов;

б) отечественная и зарубежная этнология, анализирующая и описывающая материальную культуру, жизненный уклад и духовно-нравственные ценности разных народов;

в) социальная и культурная антропология, исследующая разнообразие связей человека с внешней средой, установки его внутреннего мира и социокультурные роли.

«Истоки» также обращаются к достижениям современной социо- и микроистории, религиоведения, экологии и географии культуры.

Теоретические и методологические достижения наук, положенных в основу курса «Истоки», подчинены его воспитательным и образовательным целям. В итоге сердцевину учебного содержания курса составили универсалии культуры – устойчивые идеалы, ценности и категории сознания и бытия, передаваемые из поколения в поколение и обеспечивающие устойчивость цивилизации и преемственность культуры.

В учебном курсе «Истоки» универсалии отечественной культуры условно можно разделить на несколько смысловых рядов (содержательных линий):

- 1) универсалии духовного мира;
- 2) универсалии нравственности и красоты;
- 3) универсалии деятельности;
- 4) универсалии социума;
- 5) универсалии природно-культурного пространства.

3. Методология курса

Методологической основой преподавания учебного курса «Истоки» является *социокультурный системный подход к истокам в образовании профессора РАЕН И.А. Кузьмина*, что позволяет:

- объединить содержание обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе единой цели и единых социокультурных ценностей;
- обеспечить естественное гармоничное духовно-нравственное развитие личности, объединяя в одну сложную структуру школу, семью и учащегося;
- развивать социокультурную основу во всех звеньях образования и, таким образом, обеспечить преемственность дошкольного образования, начальной, средней профессиональной и высшей школы;
- использовать принципиально новый инструментарий образования и систему подготовки на основе активных форм обучения;
- развивать образование как открытую организационную систему, способную стать важным фактором как внутрирегионального, так и межрегионального единения.

Важно и то, что социокультурный подход направляет развитие на утверждение человека в обществе, создает условия для управления внутренними ресурсами человека, формирует социокультурный стержень всех участников педагогического процесса, вырабатывает «социальный иммунитет», позволяющий защитить ребенка, подростка от негативных воздействий внешней среды.

Социокультурный подход позволяет образование школьников рассматривать как единую систему, как комплексную проблему, затрагивающую методологические, психологические, внутрипредметные и другие аспекты.

Ключевым элементом *социокультурного системного подхода* является активные формы обучения. Суть активных форм обучения состоит в организации учебного процесса таким образом, что практически все учащиеся, не зависимо от ведущего типа восприятия, оказываются вовлеченными в процесс познания, имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность учащихся в процессе познания, освоения учебного материала предполагает, что каждый вносит в него свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что не только позволяет получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокий уровень сотрудничества.

Задача духовно-нравственного развития, освоения социокультурных категорий и ценностей не может быть решена путем транслирования содержания учащимся. Для того, чтобы знания о нравственности стали действенными, необходимо создать условия для их прочувствованного восприятия.

В основе преподавания учебного курса «Истоки» лежит идея *активного воспитания* – одна из ведущих в *социокультурном системном подходе*. На практике эта идея воплощается с помощью *активных форм обучения*.

Главными целями системы активных форм являются развитие у учащихся духовно-нравственных ценностей, накопление социокультурного опыта, развитие навыков общения, управления собственной деятельностью, деятельностью группы, эффективного взаимодействия, обеспечивающего достижение значимых для индивидуума и группы результатов.

В каждом занятии выделяются пять аспектов:

- *содержательный* – освоение социокультурных и духовно-нравственных категорий учебного курса «Истоки»№;
- *коммуникативный* – развитие управленческих способностей;
- *психологический* – формирование мотивации на работу в группе и совместное достижение значимых результатов;
- *социокультурный* – осознание смысла служения Отечеству.

Это позволяет выйти на новое понимание качества образования, включающего не только усвоение содержания, но и развитие духовности, коммуникативности и управленческих умений, а также мотивации к обучению и социокультурного опыта.

4. Место курса «Истоки» в образовательном процессе

Курс «Истоки» в образовательном процессе школы может быть представлен в различных вариантах:

а) курс может быть представлен в качестве отдельного учебного предмета в течение всех лет обучения, вводимый за счет школьного и регионального компонента образования; данный вариант представляется предпочтительным, поскольку в наибольшей степени реализует цели и задачи программы;

б) «Истоки» могут быть интегрированы в преподавание курсов образовательных областей «Обществознание», «Филология», «Искусство», «Технология» и др.;

в) отдельные материалы «Истоков» могут расширять базовое содержание общего образования;

г) «Истоки» могут быть представлены в качестве курса дополнительного образования.

«Истоки», начиная с 7 класса, призваны открыть учащимся волнующий и многогранный мир творческой деятельности человека – художественной, научной, управленческой, просветительной и т.д. – ради познания ее духовного, нравственного и общественного предназначения.

Такой содержательный и педагогический контекст «Истоков» соответствует важнейшей задаче современного российского образования. «Истоки» содействуют не только осознанной подготовке к выбору профессии, но и делают акцент на ценностные ориентации любого вида творчества. Это поможет увидеть глубинные Истоки различных творческих сфер, осознать их духовно-нравственные основы, принять многовековую традицию общественного служения.

Учебный курс «Истоки» является одним из базисных курсов на основе *социокультурного системного подхода к истокам в образовании*.

Курс предназначен для преподавания в 5-11 классах общеобразовательной школы.

Это позволяет выйти на новое понимание качества образования, включающего не только усвоение содержания, но и развитие духовности, коммуникативности и управленческих умений, а также мотивации к обучению и социокультурного опыта.

В основной школе открывается новый, второй концентр в познании *социокультурных истоков*: учащиеся приобщаются к *главным категориям жизни Отечества*.

В 5-м классе эта задача решается посредством цикла «*Память и мудрость Отечества*», в рамках которого идет знакомство с семью выдающимися памятниками

отечественной культуры и образа жизни, в каждом из которых «прочитывается» тот или иной *основополагающий идеал* (лад, мерность, преображение, соборность, согласие, державность и т.п.).

В 6-м классе («*Слово и образ Отечества*») учащиеся уясняют «код» *пространства* (края и земли, рубежи и пределы, образы территорий, памятные и приметные места и т.п.) и «ритмы» *времени* (календарные системы, годичный и жизненный циклы, духовное и метафорическое прочтение времени) как важнейшие цивилизационные ценности, учатся видеть диалектику священного и мирского, религиозного и светского.

В 7-м классе («*Истоки дела и подвига*») учащиеся осознают *истоки мастерства и предназначение дела* (земледелие, ремесло, ратное дело, священство), а также *смысл подвига* в его традиционном прочтении.

В 8-м классе («*Источники творчества*») учащиеся осваивают важнейшие проявления *творческой деятельности* человека и ее плоды. Учатся прочитывать язык *знака – символа – образа* в отечественной культуре и искусстве.

В 9-м классе («*В поисках истины*») представлены различные *пути к истине*, которыми веками шел человек в нашем Отечестве.

В 10-м классе («*Служение Отечеству*») учащиеся осмысливают значение служения Отечеству в многовековой истории России, определяют *собственное воззрение* на служение Отечеству.

В 11-м классе («*Отечественные традиции*») учащиеся осмысливают *традиции служения Отечеству* в разные пространства России, определяют главные жизненные ориентиры на основе отечественных традиций.

ПРОГРАММА КУРСА «ИСТОКИ»

Программа предусматривает 7 разделов обучения:

1. Память и мудрость Отечества.
2. Слово и образ Отечества.
3. Истоки дела и подвига.
4. Истоки творчества.
5. В поисках Истины.
6. Служение Отечеству.
7. Отечественные традиции.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН КУРСА

Год обучения	Наименование учебных курсов	Кол-во часов
5	Память и мудрость Отечества	34
6	Слово и образ Отечества	34
7	Истоки дела и подвига	34
8	Истоки творчества	34
9	В поисках Истины	34
10	Служение Отечеству	34
11	Отечественные традиции	34

Содержание учебного курса «Истоки» для 5-9 классов общеобразовательной школы подготовлено профессором Вологодского государственного педагогического университета А.В.Камкиным.

Содержание учебного курса «Истоки» для 10-11 классов общеобразовательной школы подготовлено профессором Российской Академии естественных наук И.А. Кузьминым.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВ

УЧЕБНЫЙ КУРС «Истоки»

5-й класс

С курса «Истоки. Память и мудрость Отечества» начинается второй цикл многолетнего учебного предмета «Истоки». Второй цикл предназначен для среднего и старшего звеньев школы (5-11-й класс) и по всем своим характеристикам является преемником учебного курса «Истоки» начальной школы.

«Истоки. Память и мудрость Отечества» предназначены для 5-го класса. В рамках этого курса предполагается знакомство с семью яркими и самобытными памятниками или явлениями отечественной культуры и российского образа жизни. Каждый из этих памятников вмещает в себя определенную идею, известный круг устойчивых идеалов, традиций и ценностей. В итоге возникает возможность приобщения ученика к неизменным, вневременным основам российской цивилизации.

Главными целями курса в 5-м классе являются:

- *дальнейшее обогащение полученных в начальной школе представлений, образов и понятий, связанных с социокультурными истоками;*
- *приобщение к глубинным (смысловым, нравственным, духовным) пластам выдающихся памятников – явлений отечественной материальной, художественной и духовной культуры;*
- *закрепление и развитие имеющегося у ребенка опыта многомерного восприятия действительности (рационального, образного, метафорического, духовного) и через этот опыт – ощущения укорененности в российской этнической и социокультурной среде;*
- *развитие интереса к самостоятельному поиску и осмыслению Истоков.*

Содержание курса объединено в семь блоков-модулей: **«Соха и топор»**, **«Крестьянские хоромы»**, **«Соловки»**, **«Храм Покрова на Нерли»**, **«Икона «Живоначальная Троица»**, **«Московский Кремль»**, **«Летописи»**. В центре каждого блока-модуля находится одноименный рассказ, в котором повествовательно-описательное, информативное содержание сочетается с размышлениями, должными подвести ученика к осознанию *социокультурных истоков*, устойчивых ценностей. Полученные таким образом наблюдения и выводы, а также понятия социокультурного ряда получают развитие в рассказах-спутниках, также содержащихся в каждом блоке-модуле (рубрика *«Дополнение к теме»*).

В курсе *«Истоки. Память и мудрость Отечества»* продолжает реализовываться принцип спиралевидного осмысления социокультурных ценностей и духовности. Учащиеся вновь возвращаются к ряду понятий и категорий, уже известному им по курсу начальной школы. Но на этот раз эти понятия и категории должны быть осмыслены и прочувствованы в более широком и конкретно-образном культурно-историческом контексте.

Учебная деятельность ученика в рамках курса *«Истоки. Память и мудрость Отечества»*, как и в предыдущие годы, должна строиться на основе единения восприятия, мышления, чувствования и духовного переживания. Она предполагает выход (при направляющей роли учителя) за рамки учебника: экскурсии, встречи, чтение дополнительной литературы и т.д.

Курс рассчитан на 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

34 часа

Введение (1 час)

Какой смысл может иметь слово «памятник». Каким образом памятники культуры свидетельствуют о наших истоках. Почему нужно уметь «читать» великие памятники прошлого. Как вести библиографию о памятниках России.

Соха и топор (4 часа)

Основная идея: мудрая простота основных орудий труда российской аграрной цивилизации находилась в согласии с суровой природно-географической и климатической средой, формировала свою эстетику труда и устойчивую привязанность россиян к проверенным на многовековом опыте технологиям, общинности и артельности как важнейшим гарантам созидания и успеха.

Соха и топор как основные орудия труда российского крестьянина: их традиционное устройство, варианты конструкций, трудовые операции. Многофункциональность и универсальность сохи и топора. Приспособляемость к различной природной среде и материалу. Простота устройства и виртуозность трудовой технологии.

Труд пахаря и плотническое дело определили устойчивый перечень престижных трудовых качеств человека: выносливость, наблюдательность, добросовестность. Безусловная опора на опыт предыдущих поколений, полное доверие ему – основа мастерства пахаря и плотника. Общины и артели – первичные сообщества российской цивилизации, осуществляющие передачу производственного опыта из поколения в поколение, хранителя трудовой мудрости.

Освящение труда с сохой и топором. Эстетика (красота) труда. Соха и топор в народных обычаях. Соха и топор в фольклоре, их метафорическое восприятие.

Социокультурный ряд: опыт, мастерство, простота, мудрость, артель, община.

Дополнение к теме предусматривает развитие основной идеи при знакомстве с бороной как еще одним примером практичности и приспособляемости традиционных орудий труда; с деревянной церковью во имя Преображения на острове Кижи, в коей плотническое мастерство достигло уровня высокого искусства; с былинным образом Микулы Селяниновича, где труд пахаря приравнен к богатырскому подвигу.

Крестьянские хоромы (4 часа)

Основная идея: в традиционном русском домостроительстве и домоустройстве наиболее ярко видны истоки народных представлений о семье как важнейшей ценности человеческого бытия и жизненном укладе, в основе которого должен быть иерархический порядок и лад между домочадцами и согласие с Богом.

Состав и конструктивные особенности крестьянских хором: изба, двор, сени, зимовка, подклет, хлев, поветь, сеновал, взвоз и др. Оптимальное объединение под одной крышей хозяйственных и жилых помещений. Функциональное распределение пространства крестьянского жилища по принципу: для каждого дела свое место – и для труда земного, и для труда души.

Основные черты этики семейно-бытовых отношений. Распределение обязанностей между поколениями, мужчинами и женщинами, родственниками по принципу: для каждого – свое дело, в доме лишних нет. Ответственность мужчины за достаток и защиту интересов семьи. Ответственность женщины за чистоту и порядок. Идеальная основа разумного домостроительства – лад с людьми и согласие с Богом.

Эстетика крестьянского жилища. Близость форм, материалов и сюжетов к природе. Чувство меры.

Изба – освященный мир (иконы, рисунки райских птиц и цветов, книги и т.п.) Дом как корабль спасения. Отражение трехчастности Вселенной в устройстве крестьянского дома. Традиционные мифологические взгляды на жилище и его невидимых обитателей.

Социокультурный ряд: хоромы, мера, лад, согласие, освященный мир, разумное домоустройство.

Дополнение к теме предусматривает развитие основной идеи посредством знакомства с топографией русской деревни, для которой была характерна разумная организация пространства и для каждого дела и праздника было свое место; со старинной традицией помочей, когда помощь нуждающемуся становилась трудом для рук, но праздником для души, согласием с совестью; с миром и властью, существование которого было жизненной необходимостью для большинства россиян в прошлом.

Соловки (5 часов)

Основная идея: созданный и обустроенный на далекой северной окраине островной Соловецкий Спасо-Преображенский монастырь был как бы живым напоминанием о Евангельском чуде Преображения и тем самым придавал многовековому освоению огромных просторов России высокий духовный смысл.

Основные вехи в становлении Соловецкого монастыря. Преподобные Зосима, Савватий и Герман Соловецкие. Выдающаяся хозяйственная деятельность и духовное подвижничество игумена Филиппа, впоследствии митрополита Московского и всея Руси, священномученика. Участие в устройении Соловецкой обители вкладчиков, паломников и трудников со всей России. Общественное служение братии Соловецкого монастыря.

Храмы и постройки Соловецкого монастыря, крепостные стены, скиты, каналы, маяки, ботанический сад, дамбы, сухой док. Уникальный опыт разумного и бережного использования даров природы в экстремальных условиях Севера. Всероссийское значение духовной, хозяйственной и экологической практики Соловецкого монастыря.

Евангельская идея Преображения в истории Соловков: опыт заселения, освоения и преобразования земель; опыт умирения и преобразования моря-океана; опыт внутреннего преобразования людей под воздействием Соловецких святых.

Социокультурный ряд: монастырь, скит, братия, паломники, умирание, преобразование.

Дополнение к теме расширяет восприятие основной идеи, предлагая познакомиться с деятельностью русских землепроходцев и мореходов, не только разведывавших новые земли, но и включавших их в круг ценностей российской цивилизации; с отцами-пустынниками, напоминавшими об особой важности освоения и преобразования своего внутреннего мира.

Храм Покрова на Нерли (5 часов)

Основная идея: храм на реке Нерли, первый на Руси храм во имя Покрова Божией Матери, стал символом той гармонии между миром духовным, природным и рукотворным, к которой, как к идеалу, стремилась изначально русская культура.

Храм во имя Покрова Божией Матери на Нерли (1165г.) – древнейший памятник отечественного храмостроительства. Князь Андрей Боголюбский и духовный мир его эпохи.

Архитектурные особенности храма Покрова на Нерли: белый цвет, вертикально вытянутые формы, аркатурный пояс, белокаменные рельефы, гармония с окружающим ландшафтом.

Храм Покрова на Нерли и церковное предание о заступничестве Божией Матери. Праздник Покрова Божией Матери на Руси. Покров – символ гармонии мира земного и мира Небесного.

Социокультурный ряд: гармония, мир природный, мир рукотворный. Покров

Дополнение к теме предлагает расширить представление о гармонии мира природного и рукотворного через знакомство как с народными художественными промыслами (шемогодская береста), так и с благочестивыми обычаями (поморские Кресты).

Икона «Живоначальная Троица» (5 часов)

Основная идея: икона «Живоначальная Троица» творения преподобного Андрея Рублева, являясь одной из вершин русской иконописной традиции, указала на подобие земных идеалов согласия, любви и соборности основному догмату Православия о Троице-едином Боге, на необходимость жертвенного подвига на пути к ним.

Иконопочитание в православной традиции. Правило иконописного образа: лики, предметы, детали, линии, композиция, цвет должны нести большой духовный смысл. Икона «Живоначальная Троица» творения преподобного Андрея Рублева – величайший памятник русского иконописания.

Сюжет иконы «Живоначальная Троица». Средства, которыми передается внешнее выражение сюжета: фигуры ангелов, престол с чашей, жезлы и троны, храм, дерево, гора, золотистый цвет и теплый свет.

Духовный смысл иконы «Живоначальная Троица». Средства, которыми передается внутреннее средоточие иконы: схожесть ангелов и единая устремленность жестов, состояние их общего раздумья, невидимые круги как символы завершенности и вечности (Неразделенность Лиц Святой Троицы), различия в изображении ангелов и окружающих их символов (Неслиянность Лиц Святой Троицы). Идея великой искупительной жертвы во имя спасения человечества. Икона «Живоначальная Троица» как зов к любви и единению на пути к горнему миру.

Социокультурный ряд: единство, неразделенность, Неслиянность, неотмирность, горный мир.

Дополнение к теме состоит из трех сюжетов, развивающих идею духовного подвига; в рассказе «Святой» повествуется о преподобном Серафиме Саровском, чей путь подвижничества является уделом для избранных, но спасителен для тысячи людей; в рассказах же о паломничествах и обетах приводятся сведения о благочестивых обычаях, доступных для всех стремящихся к горнему миру.

Московский Кремль (5 часов)

Основная идея: Московский Кремль, уникальный ансамбль и хранилище отечественных реликвий, стал символом важнейших черт и идеалов российской государственности: патриотизма, державности, неразрывной связи земного Отечества с духовными идеалами, трепетного отношения к чести и достоинству России.

Московский Кремль – символ Российского государства.

Кремль как щит военный: крепостные стены, кремлевские башни, храм Архангела Михаила.

Кремль как щит духовный: храмы Соборной площади Кремля, колокольня «Иван Великий», чудотворные и намоленные иконы.

Кремль – центр государственности, резиденция главы государства. Кремлевские дворцы и сооружения, призванные свидетельствовать о достоинстве России. Исторические и современные государственные регалии: шапка Мономаха, царские и императорские короны, двуглавый орел, герб, держава, скипетр. Символика регалий Идея власти по Вере и Правде. Орден «За заслуги перед Отечеством».

Кремль – хранитель славной истории и достижений культуры России. Георгиевский зал Большого Кремлевского дворца. Оружейная палата.

Социокультурный ряд: щит военный, щит духовный. Вера и Правда, государственные регалии, резиденция главы государства.

Дополнение к теме обогащает представления о государственности России через восприятие символики старинного российского герба, показывает подлинный смысл государственного служения (сюжет об ордене) и расширяет знания о кремлевских реликвиях (царь-пушка и царь-колокол).

Летописи (4 часа)

Основная идея: древнерусская историческая и летописная литература оставила нам свой неповторимый взгляд на смысл происходящих событий, сердцевиной которого стало убеждение в предопределенности истории, ее поучительности для новых поколений.

Старинные летописи – наше национальное достояние. Летописец Нестор и составление «Повести временных лет». Идеи летописей: единство рода человеческого, древнее происхождение славянского народа, убеждение, что через историю вершится воля Божия. Патриотизм – подвиг во имя Отечества, особая добродетель. Летописи общерусские и летописи местные.

Как писали и украшали летописи. Древние летописи – бесценные памятники отечественной культуры. Летописные миниатюры – «окно в исчезнувший мир». Лицевой свод эпохи Ивана Грозного.

«Сказание», «Житие», «Слово» - младшие братья летописей. Древнерусские книжники. Книжная мудрость как путь к знанию о главном.

Социокультурный ряд: летопись, житие, сказание, слово, книжная мудрость, добродетель, патриотизм.

Дополнение к теме призвано показать различные пути тяготения к познанию истории – через вековые традиции книговладения в народной среде (деревенские книжники), посредством сохранения в устной фольклорной традиции былин, а также через разнообразные формы закрепления исторической памяти.

Обобщающий урок (1 час)

ВЗАИМОСВЯЗЬ И ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ОСНОВНЫХ ИДЕЙ

Программа выделяет для каждого раздела основную идею. Вместе с тем учителю важно видеть взаимосвязь этих идей и их преемственность от раздела к разделу. В представленной таблице основные идеи разделов несколько перефразированы с целью более четкого выявления их саморазвития и логической взаимосвязи.

Раздел учебного пособия	Взаимосвязь и преемственность основных идей от раздела к разделу	Комментарии автора
Соха и топор Крестьянские хоромы	Труд на земле – главное занятие и основа благополучия человека; доверие вековому опыту, общинность и артельность – школы трудолюбия и залог плодотворного труда. Семья – полнота бытия человека; лад и согласие – основа семьи; дом, хоромы призваны создать условия для лада и согласия, стать кораблем спасения.	Первые два раздела направлены на присоединение ученика к важнейшим горизонтальным (социальным) ценностям российской цивилизации общине и семье . В этих двух микросоциумах формировался и предавался новым поколениям образ жизни и труда .

<p>Соловки</p> <p>Храм Покрова на Нерли</p> <p>Икона «Живоначалная Троица»</p>	<p>Освоение Земли – долг человека; подлинное освоение содействует преобразению земного пространства; преобразование мира внешнего требует и преобразования мира внутреннего.</p> <p>Гармония мира духовного, природного и рукотворного – знак преобразования; именно эта гармония воспринималась как истинная, неложная красота; такая красота становилась идеалом, к которому стремилась русская цивилизация.</p> <p>Отображение красоты преобразенного мира требовало особого языка – языка иконы; этот язык соединил земные идеалы с идеалами веры; наиболее полным это соединение явилось в образе Живоначалной Троицы как пример любви, согласия и соборности.</p>	<p>Нижеследующие три раздела присоединяют ученика к важнейшим вертикальным (духовным) ценностям российской цивилизации: тяготение к горнему миру любви, согласия и соборности через упорный труд по преобразению земли, достижению гармонии и красоты, усвоению истины. Иными словами, речь идет об образе мысли, чувствования и духовного делания.</p>
<p>Московский Кремль</p> <p>Летописи</p>	<p>Центр земного Отечества должен был воплощать указанные идеалы; Московский Кремль в образах и символах не только обобщил, но и соединил их с предназначением российской государственности.</p> <p>Путь к идеалу не должен быть забыт; главная сокровищница памяти – поучительный и душеполезный опыт истории народа; этот опыт должен служить будущему всех и каждого.</p>	<p>Последние разделы дают возможность присоединиться к древнейшим институтам сбережения и закрепления жизненного и духовного опыта. Речь идет об образе исторической памяти и верности.</p>

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел «Соха и топор»

Примерное распределение материала в пределах четырех часов может быть следующим:

- конструктивные и технологические характеристики сохи; какие трудовые качества соха воспитывала («*Соха*», «*Как сохой землю пахут*», «*Какие у сохи секреты*»);
- конструктивные и технологические характеристики топора; какие трудовые топор воспитывал («*Топор всему делу голова*», «*Думает плотник с топором*»);
- соха и топор в фольклоре и их метафорическое восприятие («*Соха дружит с чудесами*», «*Куда топор и соха ходили...*», «*Чему соха и топор людей учили*»);
- дополнение к теме.

Раздел «Крестьянские хоромы»

Примерное распределение материала в пределах четырех часов быть следующим:

- конструктивные характеристики крестьянских хором («*Что входило в состав крестьянских хором*», «*Из чего и как строили хоромы*», «*И тесен дом, да просторен он*»);

- эстетика жилища и этика семейно-бытовых отношений («*В чем особая красота крестьянского дома*», «*Домашний лад и порядок*»);
- мифологическое и сакральное в крестьянском жилище («*Тайны, символы и домашние обычаи*»);
- дополнение к теме.

Раздел «Соловки»

- Примерное распределение материала в пределах пяти часов может быть следующим:
- основание и история монастыря («*Когда и как возник Соловецкий монастырь*», «*Игумен Филипп и второе рождение Соловков*»);
 - опыт духовной, хозяйственной и экологической практики Соловецкой обители («*Соловки возводила вся Россия*», «*За стенами монастыря*»);
 - идея Преображения в жизнедеятельности Соловецкого монастыря («*Град святой на острове, на краю земли, посреди воды...*», «*О чем горько вспоминать и тяжело говорить*»);
 - дополнение к теме.

Раздел «Храм Покрова на Нерли»

- Примерное распределение материала в пределах пяти часов может быть следующим:
- история храма («*Князь Андрей задумал церковь строить*»);
 - облик храма («*Как выбирали и готовили место*», «*Белый храм у чистой воды*»);
 - символика храмовой архитектуры («*У храма Покрова свои секреты*»);
 - дополнение к теме.

Раздел «Икона «Живоначальная Троица»

- Примерное распределение материала в пределах пяти часов может быть следующим:
- правила иконописного образа и первое восприятие иконы («*Что изображено на иконе*»);
 - духовный смысл иконы – зов к любви и соборности («*Неразделенность Троицы*», «*Неслиянность Лиц Святой Троицы*»);
 - о символическом языке иконы («*Дерево, храм, гора*», «*Что незримо присутствует в иконе*»);
 - дополнение к теме.

Раздел «Московский Кремль»

- Примерное распределение материала в пределах пяти часов может быть следующим:
- Кремль как щит России – военный и духовный («*Щит военный*», «*Щит духовный*»);
 - Кремль как центр российской государственности («*Кремль – центр государства*»);
 - Кремль как хранитель истории и культуры российской («*Хранитель истории, доблести и славы*»);
 - дополнение к теме.

Раздел «Летописи»

- Примерное распределение материала в пределах четырех часов может быть следующим:
- летописи как хранители истории («*Первые летописцы и первые летописи*», «*О чем писали в древних летописях*», «*Летописи общерусские и местные*»);

- летописи как памятники культуры («*Как писали и украшали летописи*», «*Лицевой свод*»);
- книжная мудрость веков («*Младшие братья летописей*»);
- дополнение к теме.

УЧЕБНЫЙ КУРС «ИСТОКИ»

6-й класс

«*Истоки. Слово и Образ России*» (далее – «Истоки» - 6) являются составной частью учебного курса «Истоки», призванного познакомить с социокультурным и духовным опытом российской цивилизации.

Опираясь на представления, образы и категории, составившие первый концентр курса «Истоки» (начальная школа), «Истоки» - 6 делают очередной шаг в решении задач второго концентра по приобщению учащихся к неизменным, вневременным ценностям и идеалам российской цивилизации.

Главными целями курса «Истоки»-6 являются:

а) в образовательном отношении – совершить важный шаг в освоении социокультурного и духовного контекста пространства и времени феноменов российской цивилизации;

б) в воспитательном отношении – продолжить формирование осознания и ощущения укорененности в отечественной этносоциальной и этнокультурной среде, чувства родства этой среде, уважения и признательности к наследию предков;

в) в личностно-развивающем отношении – укреплять социокультурный стержень личности, обогащать духовный опыт подростка и продолжить освоение инструментария Истоковедения.

Достижению указанных целей подчинена и структура учебного материала курса, состоящего из трех разделов: «**Слово и образ Отечества**», «**Слово и образ малой Родины**», «**Слово и образ времени**».

В первом разделе раскрывается положение о том, что освоенное, обжитое и особым образом обустроенное ПРОСТРАНСТВО есть самоценное явление российской цивилизации. Это пространство имеет свой неповторимый, самобытный ОБРАЗ, вобравший в себя историческую память о заселении и хозяйственном освоении огромных просторов, о тружениках и мастерах, умельцах и мудрецах, князьях и воинах, подвижниках веры и благочестия. Оно наполнено образами и языком русской природы, красками и звуками Отечества, устойчивыми представлениями о внешней и внутренней красоте.

Пространство как цивилизационный феномен обращается к каждому новому поколению со своим СЛОВОМ, сберегающим как опыт и традиции бытия личности и социума, так и триединство природного, рукотворного и духовного его начал. УВИДЕТЬ ЭТОТ ЦЕЛОСТНЫЙ ОБРАЗ ОТЕЧЕСТВА И УСЛЫШАТЬ ЕГО СЛОВО, осознать их, и в связи с этим почувствовать свою укорененность на земле отцов, ответственность за сохранение традиций – в этом состоит цель первого раздела курса «Истоки»-6.

Второй раздел содержит материал для познания СЛОВА И ОБРАЗА МАЛОЙ РОДИНЫ. В рисунке расселения русских, в типах и формах поселений, в организации их пространства, в освящении всей обжитой среды обитания, в топонимии – во всем этом имеется свой замысел, своя иерархия идеалов и ценностей. Всему было свое место. В этой системе очевидно тяготение к идеалу земного устройства, обусловленному православным миропониманием и русской духовной традицией.

Приобщение подростков к социокультурному прочтению этого замысла призвано содействовать сохранению связи поколений и укреплению механизмов цивилизационной преемственности. Оно поможет учителю и ученику расширить этнокультурный инструментарий *Истоковедения*.

Третий раздел посвящен уяснению ВРЕМЕНИ как важнейший социокультурной категории. Российская цивилизация сформировала свой устойчивый порядок жизненного, годового и седмичного кругов. Временные ритмы определяли жизненный уклад, нормы и формы поведения, культуру праздника и повседневности, мысли и устремления русского человека. Эти ритмы придавали каждому отрезку времени свою значимость и предназначение.

Век и год, месяц и неделя, день и миг – все приобретало свой смысл, имело свой ОБРАЗ И СЛОВО. Все было не только свое место, но и свое время.

Вектор и смысл времени осознавались через призму православной антропологии и православного понимания прошлого, настоящего и будущего. Приобщение к этому наследию может способствовать более полному и целостному пониманию образа жизни русского народа, его культуры, этнокультурной самоидентификации подростков.

Учебное пособие содержит множество высказываний, размышлений и наблюдений соотечественников, как живших в прошлые века, так и ныне здравствующих. Благодаря им учащиеся слышат еще одно СЛОВО об Отечестве и видят еще один его ОБРАЗ – на этот раз рожденные разумом, сердцем и душой его сыновей и дочерей.

«Истоки»-6 опираются на ряд **учебно-методических принципов:**

а) построение учебного процесса на основе методик и технологий *социокультурного системного подхода к истокам в образовании*; в частности – опора на жизненный опыт, наблюдения и знания ученика, его семьи, а также постоянная актуализация изучаемого учебного материала, дабы ценности и идеалы российской цивилизации не выглядели лишь достоянием прошлого, а могли быть осознаны в качестве необходимых реалий дня сегодняшнего;

б) преемственность с содержанием предыдущих курсов «Истоки»: см., например, разделы «Родной очаг», «Родные просторы» («Истоки»-2), «Надежда», «Любовь» («Истоки»-3), «Традиции образа», «Традиции слова» («Истоки»-4), «Соха и топор», «Крестьянские хоромы», «Покрова на Нерли», «Московский Кремль» («Истоки»-5);

в) нарастающее значение межпредметных связей курса «Истоки», в частности, с историей России, географией и литературой.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

34 часа

СЛОВО И ОБРАЗ ОТЕЧЕСТВА

(10 часов)

Отечество (2 часа)

Отечество – земля отцов. Родина – общая Родина-мать многих народов. Соотечественники – дети одной Родины, братья. Отечество – связь времен. Служение Отечеству как нравственный долг каждого.

Место России на карте мировых цивилизаций. Необъятные просторы Отечества. Диалог культур и цивилизаций. Самобытность.

Образы Отечества – единство разнообразия. Признаки единства – вера, язык, культура, образ жизни, общая история, столица, иерархия земель и городов, святые и памятные места. Образы земледельца ремесленника, князя и воина, мудреца и монаха.

Святая Русь как обобщенный идеал земного устройства.

Святая Русь – хранительница Православной веры.

Цвета Родины – белый как символ чистоты и открытости помыслов, красный как символ красоты и жизнелюбия, голубой как символ устремленности к горному миру, золотой как символ благодати Божией.

Колокольный звон – слово о единении в делах и помышлениях.

Столица, края и земли (6 часов)

Стольный град. Москва первопрестольная. Москва как собор земель Российских. Москва – «третий Рим». Москва – слово в камне.

Междуречье Волги и Оки – ядро земли Русской. Среднерусская равнина. Образы великого воина-заступника Отечества (благочестивый князь Александр Невский), великого молитвенника и печальника о земле Русской (преподобный Андрей Рублев). Владимирский образ Божией Матери.

Вологодско-Белозерский край. Северная Фиваида. Образы святых нестяжателей: преподобные Кирилл Белозерский, Димитрий Прилуцкий, Нил Сорский, Павел Обнорский.

Поморье. Русский Север – заповедник народной культуры. Образ северорусской триады (волость – община – приход). Образы преподобных Зосимы и Савватия Соловецких, святителя Стефана Пермского и Прокопия Праведного. Северный деревянный храм. Холмогорская резьба по кости, берестяные туеса. Лен и прялка. Кружево. Тихие протяжные песни Севера. Северное сияние. Полярная ночь.

Новгородская земля. Умельцы-ремесленники, купцы-промышленники. Берестяные грамоты. Образы народовластия (вечевой колокол), мира горнего (Святая София) и мира дальнего (богатый гость Садко). Колокол-памятник тысячелетию России.

Сибирь – «златокипящая государева вотчина». Путь «встречь Солнцу». Образы землепроходцев и мореходов. Сибирь силы да жилы на кулак мотает, далеко бросает. Остроги. Сибирские морозы и сибирский характер.

Поволжье: многоликие и разноязыкое. Волга-матушка. Казанский образ Божией Матери. Образы земель торговых и оборотистых (Нижний Новгород, Макарьевская ярмарка), людей, Отчизне преданных (Козьма Минин) и вольницу любящих (Стенька Разин).

Юг России – степи и просторы, ковыль, звонкие песни.

Рубежи и пределы (2 часа)

Границы государства. Рубежи и пределы Отечества.

Образы северных рубежей. Белое море. Город Архангела Михаила. Островные монастыри. Мужество поморов и негромкие подвиги преображения.

Образы западных рубежей. Смоленский край – «ожерелье» земли Русской. Смоленская крепость. Старая Смоленская дорога. Смоленский образ Божией Матери.

Образы южных рубежей. Дикое Поле. Один в поле не воин. От былинных богатырей к удалому казачеству.

Образы восточных пределов. Камень – Байкал-батюшка – Камчатка – Великий океан: этапы продвижения «встречь Солнцу». Огнедышащая Камчатка. Русская Америка.

Легенды о запредельном – о «тридевятом царстве», «тридесятом государстве», о странах неведомых, землях незнаемых. Образы Беловодья и памяти народной.

Слово и образ малой Родины (12 часов)

Город (6 часов)

Семья русских городов.

Не стоит город без праведника. Небесные покровители городов.

Назначение города – торгово-ремесленный, оборонный, промышленный, информационный и коммуникационный центр, творец и хранитель отечественной культуры, хранитель веры.

Городская среда.

Кремль: крепостные укрепления, Золотые и Святые врата, символика стен и башен, общественное значение Кремля.

Посад: концы и слободы, малые миры большого города.

Собор: собор людей, святых и святынь, Соборная горка и «Иордань».

Площади: Соборная, Торговая, Сенная, Парадная.

Храмы: приходские, домовые, всеградские, обетные и др.

Православная топонимия русского города.

Улицы: правила застройки, названия улиц, мир улицы, соседи. Переулки и дворы, дворовое братство.

Памятные места: набережная, мосты, сады, Поклонная гора и др.

Города легендарные – град Китеж.

Деревня (3 часа)

Образы деревни, села, починка, погоста, Торжка, слободы, хутора.

Поселения приречные, приозерные, притрактные, водораздельные.

Деревенские уголья. Древнее правило – строить и жить в ладу с природой.

Планировка сельского поселения: свободная, рядовая, уличная, круговая. Все свое место: мирскому сходу и уединению, труду и отдыху, празднику и поминкам.

Деревенская околица, колодец, тропинка, проулок.

Образы сельского храма и часовни.

Трудовые ритмы деревни. Шумный праздник села. Тишина погоста.

Мир – триединство волости – общины – прихода. Мир – «демократия малых пространств».

Памятные и приметные места (3 часа)

Гора. Горы в Библии и истории. Гора как место молитвы и духовного прозрения. Горы-памятники.

Дерево. Дерево жизни. Древо познания добра и зла. Образы деревьев в Библии, фольклоре и искусстве. Священные рощи.

Камень. Камни-следовики. Памятные камни. Метафоры и аллегории, связанные с камнем.

Родник. Легенды о родниках. Святой источник.

Остров. Остров как знак иного мира. Острова мертвых. Остров Буян. Острова спасения. Островные монастыри.

Озеро. Великие озера. Святое озеро.

Излучина. Лука. Лукоморье.

Слово и образ времени (10 часов)

Жизненный круг времени (4 часа)

Век-вечность. Век-жизнь. Жизненный круг.

Первое семилетие: младенчество и детство. Имянаречение. Крещение – второе рождение, введение в мир духовный. Крестины – введение в мир земной. Крестные родители. Колыбельные песни. Любовь и нежность близких. Познание родного очага.

Второе семилетие: отрочество. Введение в грамоту – третье рождение. Покаяние и чаша.

Участие в делах семьи. Обязанности по дому. Дружба. Игры и занятия мальчиков. Игры и занятия девочек. Походы по малой Родине.

Третье семилетие: юность. Удаль молодецкая и девичья скромность. Овладение трудовыми навыками. Сердечная привязанность. Сватовство. Помолвка, родительское благословение и венчание. Свадьба.

Семилетия зрелости. Новая родня и новые заботы. Отцовство и материнство. Мастерство. Дела и заботы мужчины. Дела и заботы женщины. Житейские опыт и мудрость. Забота о ближнем.

Пожилые и старые. Завет о почитании родителей. Хранители устоев и семейного очага. Сила духа в немощи совершается. Наказы стариков.

Годичный круг времени (4 часа)

Год и лето. Год январский – от Рождества Христова до Воздвижения Креста; центральный образ – Образ Христа-Спасителя. Год сентябрьский – от Рождества Богородицы до Успения; центральный образ – Образ Богородицы-Заступницы. Год мартовский – от весны до весны, центральный образ – образ Земли-Матери. Трудовые ритмы года. Праздники. Народный месяцеслов.

Зима: «умирание» природы;

Рождество как символ выхода из тьмы «застывшего» мира, Рождественская елка; Новый год, святки – детский характер праздников; Крещение и великое водосвятие – время духовного очищения и внутренней сосредоточенности.

Весна: пробуждение природы и Масленица; распускающаяся верба; Великий пост и великое обновление; Пасха и ликование весны духовной.

Лето: полнота возрожденной природы; молодая березка; Троица и полнота жизни духовной; три Спаса как знак преображения природы и человека.

Осень: угасание природы;

Рождество Богородицы и Воздвижение Креста – знаки надежды на новое возрождение; Покров как символ защиты и покровительства.

Всему свое время. У Бога живы все – дни поминовения предков.

Каждому времени своя пища: будничная и праздничная, постная и скромная, ритуальная.

Малые круги: седмица и день (2 часа)

Символика седмичного круга: воскресенье и будни, труд земной и труд души. Трудовой ритм недели. Особые седмицы: Масляная, Страстная, Светлая.

День и час. День красный, черный, белый, пестрый. Полдень и полночь. Час и мгновенье.

Активный экзамен (2 часа)

УЧЕБНЫЙ КУРС «ИСТОКИ»

7-й класс

Учебный курс «Истоки», предлагаемый для учащихся 7 класса, является составной частью Истоковедения – нового педагогического направления, призванного формировать всесторонне развитую личность на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей российской цивилизации.

Главными целями курса «Истоки» в 7 классе являются:

а) в образовательном отношении – продолжить освоение социокультурного и духовно-нравственного контекста ведущих видов человеческой деятельности;

б) в воспитательном отношении – воздействовать на мотивацию выбора жизненного пути и будущей профессиональной деятельности, основанную на понимании исторически сложившегося предназначения труда, служения и творчества;

в) в лично-развивающем отношении – обогатить социальный и нравственный опыт подростка множеством смыслов и предназначений важнейших видов человеческой деятельности.

Курс «Истоки»-7 тематически связан с содержанием предыдущих курсов. Он углубляет и развивает такие ранее представленные темы, как «Труд земной» (2 класс), «Надежда» (3 класс), «Традиции дела» (4 класс), «Соха и топор», «Соловки» (5 класс), «Слово и образ времени» (6 класс).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

34 часа

Введение (2 часа)

Высокий смысл основных видов человеческой деятельности. *Труд: земледелие* – чтобы прокормить свою семью и Отечество; *ремесло* – чтобы обустроить жизнь; *торговля и предпринимательство* – чтобы доставить товары и произвести новые. *Служение: воинское служение* – чтобы защитить Отечество; *священнослужение* – чтобы освятить мир и защитить душу; *управление и суд* – чтобы обеспечивать порядок и справедливость. *Творчество* – чтобы просвещать людей и пробуждать в них добрые устремления. *СО* – словие – люди, живущие в согласии со СЛОВОМ, предназначением своего дела.

Крестьяне (5 часов)

Крестьянское сословие во все времена – опора и кормилец Отечества. Традиционные признаки российского крестьянина: собственное домохозяйство, наличие земельного надела, совместное с другими членами мира-общины пользование общими угодьями, наличие семьи и достаточной рабочей силы, преимущественно натуральный характер хозяйства.

Крестьянское дело – основное и дополнительное. Крестьянин – земледелец (пахарь, сеятель, жнец), крестьянин-охотник, грибник и т.п. Крестьянин и крестьянка.

Семейное, общественное и государственное служение крестьянина.

Великое слово крестьянского дела. Многозначность смысла пахоты, боронования, сева, жатвы, обмолота и уборки урожая. Мифологическое и метафорическое прочтение основных дел хлебороба.

Единство человека и природы – главная особенность труда и жизни крестьянина. Человек и природа – творение Божие, между которыми нет противостояния, разрыва и отчуждения. Как в крестьянском деле живут Заповеди Божии. Духовный смысл крестьянского дела.

Что переменчиво, а что устойчиво в крестьянском деле. Традиции земледелия в современном сельскохозяйственном производстве.

Мастера-ремесленники (5 часов)

Старинные сообщества ремесленников. Концы, артели, слободы, цехи. Мастер, подмастерье и ученик. Ремесленные кооперативы.

Важнейшие признаки ремесленника: собственная мастерская, небольшое число людей, работа на заказ или на продажу, признанное личное мастерство ремесленника.

Почему мануфактуры и фабрики не вытеснили ремесленников. Мастер-ремесленник и рабочий. Рука мастера «очеловечивает» производственный труд.

Смысл ремесла – преобразование природных материалов. Глубокое знание материалов, секретов ремесла, творческое воображение мастера. Результат мастерства – каждая вещь единственная и неповторимая.

Жизненные уроки ремесла. Метафорический, образный смысл материалов (вода, дерево, камень, кожа, нить и пр.) и действий мастера (ударить, ковать, поднять руку, наклониться и пр.).

Мастера-храмостроители.

Ремесло как осознанное творческое действие, творение того, чего нет в окружающей природе.

Купцы и предприниматели (7 часов)

Купцы, гости и иные деловые люди. Гостиная и суконная сотни. Офени. Гильдии. Предприниматели. Роль купечества и предпринимательства в создании индустриального общества.

Предпринимательство производственное, коммерческое и финансовое. Деловые люди и управляющие. Риск, современное оборудование, надежные источники энергии, квалифицированные рабочие, устойчивый потребитель – основа успеха. Предприниматель соединяет природные ресурсы с производственными, финансовыми и трудовыми.

Искушение – жизненный спутник делового человека. Нравственное правило российского предпринимательства: богат не тот, кто много приобрел, а тот, кто много роздал.

Предприятия, торговые фирмы и банки – наше национальное достояние. Династии российских предпринимателей.

Правила чести российского предпринимательства.

Духовный смысл торговли и предпринимательства – слияние воедино Дара Божьего (природы) с земными делами (производство) ради создания того, что полезно и необходимо людям.

Воинство (5 часов)

Защищать свою землю – право и долг каждого народа. Дружина. Народное ополчение. Казаки. Регулярное войско и мощный морской флот.

Солдаты, офицеры и генералы, матросы, офицеры и адмиралы.

Пехота (гренадеры, егеря, мушкетеры и др.), кавалерия (гусары, кирасиры, драгуны, уланы и др.), артиллеристы, летчики, танкисты, пулеметчики, саперы, радисты, связисты, подводники, ракетчики.

Атрибуты воинства. Флаг как знак воинской чести. Типы флагов и их смысл. Воинский мундир. Погоны. Воинские чины и звания. Ордера и медали. Когда склоняют знамена и срывают погоны.

Воинские заповеди: служи по присяге, живи по уставу, воюй по приказу; отвага для солдата, храбрость для офицера, мужество для генерала; залог воинского успеха – смелость и осторожность; в воинском деле нет мелочей; уважай неприятеля; умей предвидеть развитие событий; мгновение дает победу; формула победы: глазомер, быстрота, натиск; воин несет свою службу не для награды, а во имя Отечества.

Смысл и предназначение воинского служения: помогать, защищать, устрашать, атаковать, окружать, изгонять, охранять, разбивать. Воинское служение не в высоте чина и звания, а в служении Отечеству. Война освободительная, отечественная, народная, оборонительная ведется с гневом праведным, но не злобою. Воинское служение не должно посеять зло в сердце. Его правило – хвала подвигу, позор разбою.

Священство (6 часов)

Тысячелетнее служение священства Отечеству. Таинство рукоположения – начало служения. Смысл священства – служить Богу и ближнему. Евангельское понимание происхождения священства.

Священнослужители и церковнослужители. Диакон, иереи, архиереи. Великое Слово священства: совершать Богослужения и Таинства, научать Вере, иметь попечение о душе своих духовных детей.

«Батюшки» и «матушки» - их совместное служение ближнему.

Монашество. Обеты целомудрия, нестяжания и послушания. Духовный и телесный подвиг монашества. Уход от мира и служение миру – феномен монашества.

Духовное сословие в истории и культуре Отечества. Образованность, открытость, наследственность – сословные признаки священства. Исторические испытания священства.

Священство как духовное воинство. Одежания, иерархия, послушание, духовное оружие, предстоятельство – его признаки. Ряска, мантия, крест, панагия, риза – символы предназначения и служения священства.

Священство – «соль» Церкви.

Активный экзамен (2 часа)

Заключение (2 часа)

Каждое праведное дело имеет свое предназначение. Каждое дело имеет свой образ, внутреннюю и внешнюю красоту, нравственные уроки и духовный смысл. Все дела человеческие дополняют друг друга.

УЧЕБНЫЙ КУРС «ИСТОКИ»

8-й класс

Учебный курс «Истоки», предлагаемый для учащихся 8 класса, является составной частью *Истоковедения* – нового педагогического направления, призванного формировать всесторонне развитую личность на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей российской цивилизации.

Главными целями курса «Истоки» в 8 классе являются:

а) в образовательном отношении – продолжить освоение социокультурного и духовно-нравственного контекста творчества как важнейшей и уникальной деятельности человека;

б) в воспитательном отношении – воздействовать на мотивацию выбора жизненного пути и будущей профессиональной деятельности, основанную на понимании смысла и миссии творчества;

в) в личностно-развивающем отношении – обогатить социальный и нравственный опыт подростка множеством смыслов и предназначений важнейших видов человеческого творчества.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

34 часа

Введение (1 час)

Форма и дух творчества. Мир образов. Мир разума.

Творчество: дух и формы (14 часов)

Творец, творчество и творение. Творчество и созерцание. Творчество и обновление. Талант, озарение и вдохновение – неперенные спутники творчества. Старание и его роль в творчестве.

Языки творчества. Язык духа. Исихазм в русской культурной традиции. Нил Сорский.

Языки разума. Подвижничество ученого. Н. М. Карамзин.

Язык образа. Взгляд художника. В. В. Верещагин.

Язык звуков. Индивидуальность и неповторимость человеческого голоса. Л. А. Русланова.

Язык жестов. Жесты, сопровождающие речь, заменяющие ее, регулирующие общение. Молчание.

Мотивы творчества. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона. Закон как форма, Благодать как дух. Ограниченность Закона и безграничность Благодати.

Любовь как мотив творчества. Любовь к ближнему, любовь к Отечеству.

Управление как творчество. Законотворчество. Закон и Правда. Обычаи сообщества и Заповеди Божии. Долг и идеал. Честь и бесчестье.

Всякое творение ведает творца. Плоды творчества. Творческий человек как Со-Творец.

Истоки образа (10 часов)

Три мира, окружающих человека – сакральный, природный и человеческий. Мир образов как отражение трех миров. Диалог творца и зрителя.

Образы Божественного мира. Икона. Храм. Иконостас.

Художественное творение мира природного. Цвет, свет и форма. Пейзаж и натюрморт.

Мир горний и дольний в творчестве художника. Мифопоэтические образы. Мир узорочья.

Образы мира человеческого. Миры цивилизаций. Выразительные человеческие типажи.

Образы мира невидимого. Град-Китеж. Метафорическое восприятие человека. Голова, сердце, руки – традиции «прочтения».

ДО-видение как дар художественного видения мира.

Истоки творчества разума (6 часов)

Сущность научного творчества. Пути научного творчества.

Знания донаучные, вненаучные и научные. Систематизация и согласование как признаки научного знания. Факты, понятия, закономерности и теории. Гипотезы.

Эмпирический и теоретический уровни знания. Рациональный, интуитивный, эволюционный, циклический и аналоговый пути познания мира.

Место науки в жизни человечества. Моральная ответственность ученого.

Техническое творчество. Творчество изобретателя: истоки, дела, благодарность.

Творчество просветителя. Книжники и летописцы древности. Учителя. Издатели. Духовные наставники.

Творчество и Истина.

Активный экзамен (2 часа)

Заключение (1 час)

Творческий человек. Мотивы творчества. Форма, смысл, мотивы и дух – содержание творчества. Верность, терпение, смысл и труд – спутники творчества.

УЧЕБНЫЙ КУРС «ИСТОКИ»

9-й класс

«Истоки-9» («В поисках Истины») является частью многолетнего учебного курса «Истоки», призванного присоединить ученика к социокультурному и духовному опыту российской цивилизации, к осознанному нравственному поведению, основанному на знании культурных и религиозных традиций русского народа. Программа ставит также задачу воспитания уважения к другим культурам народов России и готовности к диалогу с представителями других культур и мировоззрений.

Учебный курс является культурологическим и направлен на развитие у школьников представлений о нравственных идеалах и ценностях, составляющих основу отечественных традиций. Он призван сыграть важную роль в расширении образовательного кругозора учащихся, в воспитании деятельного, порядочного, совестливого и честного человека.

В основу курса «Истоки-9» положены фундаментальные нравственные ценности российской культуры и образа жизни. Они органично связаны с Евангельскими истинами, прежде всего с нравственными ориентирами Нагорной проповеди Христа, ставшими интегрирующим базисным контекстом мирового христианства, неотъемлемой частью которого является и русская культура. Именно их осмыслению и посвящен курс «Истоки-9» является:

а) в образовательном отношении – уяснение основополагающих принципов, утвердившихся в качестве жизненной нормы российской культуры;

б) в воспитательном отношении – формирование чувства личной причастности к представленной системе жизненных установок, осознание неразрывности с духовно-нравственной традицией нашего народа;

в) в лично-развивающем отношении – утверждение жизненной позиции и ценностных ориентиров, основанных на многовековом опыте нашего народа.

В целом, курс призван развивать способности к общению в полиэтнической и многоконфессиональной среде на основе взаимного уважения и диалога во имя общественного мира и согласия.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

34 часа

Введение (2 часа)

Различные взгляды на Истину. Истина как знание, как счастье, как Бог. Два типа культур: сотериологический («сотерио», греч.-спасение) и эвдемонический («эвдемония», греч.-счастье). Выбор пути к Истине – дело совести и свободы каждого.

Пути к Истине: взгляд человеческий (7 часов)

Любовь и семья. Мужские и женские миры. Любовь и влюбленность. Семья как подвиг во имя Истины. Как сбиваются с пути к Истине. Семья как Малая Церковь.

Слава и успех. Чем привлекательны успех и слава? Слава по достоинству, успех по заслугам. Слава незаслуженная, эгоистическая. Слава заслуженная, признанная. Слава Небесная, неугасающая. Границы и время славы.

Власть. «Поля власти» и ее возможности. Что соблазняет человека во власти. Лики власти. Власть без лика. Власть Слова и Духа. Всякая власть ответ Богу дает.

Богатство. Богатство, состояние и добро. Богатство дела. Добро добром оправдывают. Богатство слова. Богатство духа. Как богатством распорядиться и не ошибиться.

Знание. Мистика, религия, философия и наука – претенденты на познание Истины. Что знает и что не может знать человек. София – Премудрость Божия. Что требует от человека путь к Истине. Связь знаний с духовностью и нравственностью.

Радость и удовольствие. В чем радости мира сего? А в чем замысел Творца? Пути к радости могут стать путем к Истине. Как радость может обернуться в печаль? Что дают человеку радости и что от него отнимают. Как разглядеть радости истинные и ложные.

Духовная радость и спасение. Духовная радость как желание и способность служить ближнему, высшим идеалам, Богу, противопоставляемая служению корысти, лично себе. Духовность – это вера. Радость духовная – к месту, ко времени и в меру. Радость духовная во время скорби.

Спасение как избавление от ложной, пошлой, слепой, извращенной, поверхностной жизни и приобщение к жизни полной, прекрасной, чистой. Спасаться как соборное деяние, в духовном обществе и через духовное общество.

Начало пути к Истине: неотмирные и плененные (8 часов)

Нищие духом и самоуверенные. Смирение как честное признание своего духовного несовершенства («нищеты»). Смирение не есть отчаяние или пессимизм, а нищета духовная не означает материальную бедность или душевную бездарность. «Нищий духом» может быть богатым и одаренным человеком. «Нищета духовная» как радостная надежда на помощь Божию в поисках Истины, на реальную возможность стать лучше. «Силен смирением, богат нищетою». Самоуверенность как вера и надежда только на себя и свои силы, пренебрежение помощью и поддержкой со стороны других, отказ от помощи Божией. Самоуверенность как шаг к беде или смешному положению, как путь от Истины. Излишняя неуверенность и безрассудная самоуверенность судьбы калечат.

Плачущие и самодовольные. Покаянное настроение как осуждение своих проступков и твердое намерение исправиться. Искренние слезы как благодатная сила покаяния. Покаяние и духовная радость, душевная легкость, сердечное утешение. Покаяние и Истина. Самодовольные – люди, уверенные в том, что все знают и ни в чем не сомневаются, всех поучают и проявляют по отношению к окружающим снисходительность. Уверенность в своей непогрешимости – путь от Истины.

Кроткие и тщеславные. Кротость – умиротворение, душевный мир и тихая радость. Кротость – путь к внутренней гармонии, согласию между мыслями, чувствами и желаниями. Кротость как отсутствие раздраженности и озлобленности. Кроткие люди как жертвы людей злонамеренных и властных. Уверенность кротких, что в будущей жизни они получат гораздо больше того, что могут потерять в этой по проискам дерзких людей. Кроткие наследуют «землю». Неосуждение. Тщеславие как бесцеремонность, вздорность, неумеренное славолубие.

Правдолюбцы и приспособленцы. Правдолюбие как энергичное и деятельное стремление к Правде истинной. «Правда – свет разума». «Дело знай, а правду помни». Правдолюбие без любви делает человека критиканом. Приспособленцы как люди, маскирующие свои истинные взгляды и меняющие свои взгляды, привычки в зависимости от обстоятельств.

Дела на пути к Истине: деятели и дельцы (8 часов)

Утешители жестокосердные. Чем утешаются люди мира сего? Утешители – настоящие друзья, которые могут успокоить и порадовать своими искренними чувствами. Природа, как врачеватель и утешитель наших душ. Одно из утешений – это утешать тех, которые находятся в еще более бедственном положении, чем мы сами. Ложные утешения – развлечения, спиртные напитки, курение, азартные игры и т.д., ибо они не дают душе прочного, длительного успокоения. Жестокосердие – это свойство сердца жестокого, жесткого, каменного. Жестокосердие по отношению к ближним, по отношению к своей семье – лишь продолжение и итог жестокосердия по отношению к Богу.

Благодетели и угнетатели. Милосердие как материальная помощь, прощение обид, посещение больных, утешение скорбящих, добрый совет, ласковое слово, молитва за ближнего и др. Быть благодетелем – значит совершать вереницу малозаметных и «ничтожных» дел. Умение не пренебрегать «малыми» добрыми делами. Истина в том, что великие планы остаются обычно не осуществленными, малые же добрые дела своим количеством к концу жизни собираются в значительный духовный капитал. Угнетенные словом, делом и образом. Угнетать – теснить, обижать, «сживать со свету, не давать просвету».

Миротворцы и сеятели вражды. Множественность понятия «мир». Духовный смысл миротворчества. Масштабы миротворчества – семья, ближние, малая Родина, Отчество, Мир. Уровни миротворчества – дух, душа, тело. Мир как Истина. Недоброжелательство и зложелательство.

Труженики и живущие за счет других. Труд как естественное состояние человека. Труд как подвиг. Труд на общую пользу, труд по обету, труд во имя ближнего. «Без труда нет добра». «Скупой богач беднее нищего».

Испытания на пути к Истине: подвижники и самодовольные (7 часов)

Чистые сердцем и окаменевшие. Деятельная любовь как очищение сердца от самолюбия и приближение человека к Истине. Люди, достигшие такого состояния духовной чистоты, - преподобные Серафим Саровский, Иоанн Кронштадский, Оптинские старцы и многие другие святые Православной Церкви. Способность сердца видеть Истину духовными глазами. Не поступать по отношению к другим так, как ты не хотел бы, чтобы они поступали по отношению к тебе. Золотое правило – что себе желаешь от людей, то делай и людям. Окаменение сердца.

Беспокойные и равнодушные. Беспокойство как неутомимость, подвижность, живость, готовность прийти на помощь ближнему. Деятельная любовь. Равнодушие сродни чувству сытости. Равнодушный – сытый и удовлетворенный, самоуспокоенный. Равнодушие – это чувство покоя, чувство душевного равновесия. Равнодушный хочет сохранить это состояние души и поэтому старается не замечать трудностей и проблем, несчастий и тревог. Равнодушие порождает наплевательство. Равнодушие порождает мечты и намерения, полностью оторванные от реальности. Равнодушие порождает самодовольство.

Гонимые за правду и малодушные. Требовать своих прав, справедливости – дело правды, жертвовать ими – это дело любви. Ненависть к праведникам и желание отомстить им за свои укоры совести – спутники истории. Малодушие – слабость духа, инфантильность и трусость. Отсутствие решительности, мужества, отчаяние и упадок духа. Малодушие – следствие действия в человеке таких страстей, как печаль и уныние.

Заключение (2 часа)

Вера и рассудок. Мирозрение – то, что делает человека человеком. Мир, радость, долготерпение, вера, любовь – идеалы Истины.